

Французские контрдансы эпохи барокко

Мария Жданова

17 октября 2009 г.

Оглавление.

Аннотация

1. Прибытие контрдансов на материк. Манускрипт Андре Лорана.
2. Сборник контрдансов Месье Фейе.
3. Типы контрдансов по Фейе.
4. Другие французские контрдансы.

Аннотация.

В данной работе рассматриваются французские контрдансы конца 17–начала 18 века. Основными авторами контрдансов в это время являются Андре Лоран, который считается "первооткрывателем" английских контрдансов для французов, и Рауль Ожер Фейе, которому мы обязаны не только большим количеством записанных танцев, но и специальной нотацией для записи оных, доступной даже непрофессионалам.

шаги, помечает, с какой ноги надо начать движение.

Лоран различает шаги бурре и флёре. Так под первым из них понимается движение с левой ноги, а под вторым — с правой. При этом буквенное обозначение (*b*) у них одно и то же. Наряду с шагом бурре танцмейстер использует такие шаги, как шаг менуэта (*m*), купе (*cp*), шассе (*ch*) и даже прыжки соте (*So*), жете (*J*) и ассамбле (*a*). Заметим, что кроме шагов, которые мы сейчас привыкли называть барочными, в контрдансах Лорана активно используется простой шаг (*pas simple* — *p*). В своей нотации танцмейстер предусмотрел отдельные знаки для реверанса (*R*), снятия шляпы и таких движений рук, как «взяться за руку/руки» и «хлопнуть в ладоши». При этом отдельно поясняется, что за руки можно брать, только начав движение, а хлопать — только после остановки движения.

Среди 13 танцев, описанных в рукописи, отметим третий контрданс, сочиненный самим Лораном и посвященный мадам Дофин (супруге наследника): танец рассчитан на 8 человек, а танцоры, начиная из стандартного контрдансного построения в колонну, вскоре перестраиваются в кадильный сет.

2. Сборник контрдансов Месье Фейе. «Контрдансы составляют большую часть развлечений на ассамблеях со времен Мадам Дофин, которая ввела их в употребление во Франции» — Рауль Ожер Фёйе (Raoul Auger Feuillet).

В 1706 году в Париже выходит в свет сборник контрадансов («Recueil de Contredances» [Feuillet, 1706]), записанных (и частично сочиненных) танцмейстером Раулем Ожером Фейе (1660 — 14.06.1710). Сюда вошли 32 контрданса, среди которых были как исконно английские, так и сочиненные французскими танцмейстерами. В числе авторов Фейе упоминает Месье Вуазена (M. Voisin), танцмейстера Версаля.

Все танцы, приведенные в книге, записаны нотацией Бошама–Фейе (Beauchamp–Feuillet). Вверху каждой страницы прописана мелодия танца,

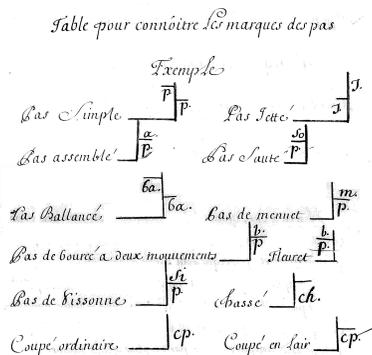


Рис. 2: Условные обозначения для шагов в нотации Лорана.

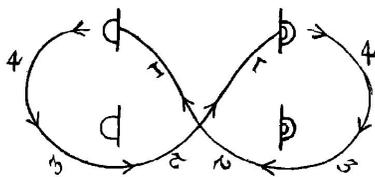


Рис. 3: Фигуры *cross* и *cast down* в нотации Фейе. Голова колонны — вверху листа.

кавалер изображается полукругом, дама — полукругом с кружочком внутри (рис. 2). На треке (линии танца) галочками V разделены такты соответствующей музыки. Кроме того, по этому знаку можно проследить положение корпуса в начале такта (V имитирует положение ступней танцора). Паузы в танце длинной в такт помечаются на треке двумя косыми черточками //.

Заметим, что Фейе не прописывает большую часть основных шагов. «... Я намеренно не прописываю шаги в танцах, дабы предоставить танцорам возможность танцевать те шаги, которые они хотят...». Танцмейстер лишь позволяет себе дать свои рекомендации по поводу того, какими шагами можно танцевать в том или ином случае. Так во всех контрдансах за исключением менуэтных движение вбок Фейе рекомендует делать на шассе, вперед-назад — шагом гавота, а полный оборот с партнером красивее всего производить на деми-контрато или флёре.

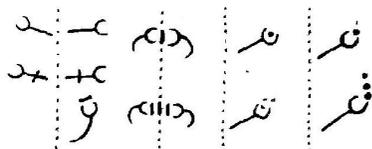


Рис. 4: Основные движения рук по Фейе

Есть однако специфические движения рук и ног, которые танцмейстер в схеме всё же прописывает. Так в танцах отдельно помечаются шаг ригодона (pas de Rigaudon), прыжок соте (sauté) и балансе (balancé). На рисунке 3 также приведены некоторые движения рук, встречающиеся в контрдансах Фейе: взяться за руки, отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поманить или погрозить пальцем правой или левой руки.

3. Типы контрдансов по Фейе. Фейе разделяет 2 типа танцевания (длинных) контрдансов.

Первый тип (рис. 4): после каждого повторения кавалер (дама) спускается вниз по залу, меняясь кавалером (соответственно, дамой), стоявшим(ей) за ним (ней). Дойдя до конца колонны они больше «не танцуют» (в привычной нам терминологии — становятся второй парой). Каждая пара, доходя до головы колонны пропускает одно повторение музыки и только потом начинает танцевать, повторяя путь первой пары. Когда первая пара вернется в голову колонны, танец заканчивается.

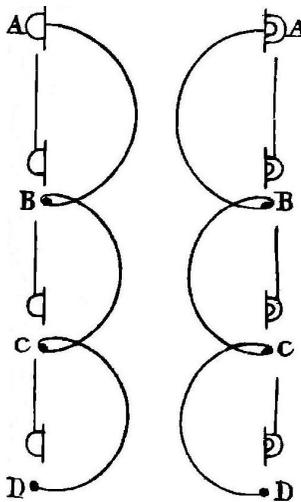


Рис. 5: Первый тип по Фейе

Второй тип (рис. 5): после первого повторения мелодии кавалер и дама в паре меняются местами и разворачиваются вниз по залу. После чего кавалер протанцовывает со всеми дамами, спускаясь вниз по залу, а дама — со

всеми кавалерами в колонне, оставаясь на одном уровне со своим кавалером. Дойдя до конца колонны, они опять танцуют друг с другом, разворачиваются в голову колонны и заново протанцовывают со всеми танцорами противоположного пола, продвигаясь теперь вверх по залу. Любая другая пара, дойдя до головы колонны, не пропуская музыки, сразу начинает танцевать, повторяя путь первой пары.

Подчеркнем, что согласно Фейё, все контрдансы танцуются волной: начинает танцевать ровно одна пара. При этом если в контрдансах первого типа количество танцующих пар увеличивается на один каждое второе повторение мелодии, то в контрдансах второго типа количество танцующих пар увеличивается на один при каждом повторении.

По схеме танца в нотации Фейё сразу можно сказать, какого типа этот танец. Действительно, если в конце куплета кавалер поменялся с дамой местами, то это контрданс второго типа, если нет — то первого.

Фейё приводит достаточно много танцев с несколькими куплетами. В книге куплеты расположены один под другим и отделены горизонтальной чертой. Схема танцевания контрдансов с несколькими куплетами такова: пара, стоящая в голове колонны, начинает танец, после того, как она спускается вниз колонны и возвращается опять в голову, она начинает танцевать второй куплет (пропуская одно повторение, если второй куплет первого типа, и не пропуская, если второго). С этого момента каждая пара, дошедшая до головы колонны также начинает танцевать второй куплет.

Отметим отдельно контрданс *La Fanatique*. Он интересен тем, что первый куплет танцуется по первому типу контрдансов, а второй — по второму. Второй куплет как бы волной накрывает всех танцующих.

4. Другие французские контрдансы. Кроме упомянутого сборника 1706 года контрдансы публиковались в большинстве ежегодных сборников «популярных танцев сезона».

В 1712 году выходит «второй том» контрдансов Фейё — сборник под редакцией танцмейстера Жака Дезе (Jacques Dezais) [Dezais, 1712], записанный (и даже оформленный) так же, как книга Фейё 1706 года. Составитель считается преемником Фейё. Именно Жак Дезе после смерти Фейё в 1710 году продолжил печатать ежегодные сборники танцев к балам, а также дал вторую жизнь

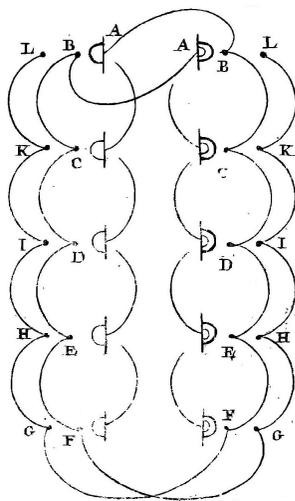


Рис. 6: Второй тип по Фейё

многим английским контрдансам, не вошедшим в «первый том». В предисловии Дезе предельно краток. «Мне следовало бы напомнить правила хореографии, но поскольку они описаны в первом сборнике Месье Фёйе, я уверен, что те, кто захочет следовать им, разыщут тот сборник, в котором находятся объяснения различных фигур танца . . . и тех шагов, которые следует использовать в контрдансах». Во «второй сборник контрдансов» вошли 27 танцев, среди которых можно найти новые английские танцы, танцы авторства Месье Вуазена, Месье Шарпентьера (M.Charpentier), а также собственного сочинения Месье Дезе.

Список литературы

- [Lorin, 1685] *Lorin, A. Livre De La Contredance du Roy Présenté à sa Majesté / A. Lorin. — BNF, Ms. fr. 1698, 1685.*
- [Lorin, 1688] *Lorin, A. Livre De Contredance présenté Au Roy / A. Lorin. — BNF, Ms. fr. 1697, 1688.*
- [Feuillet, 1706] *Feuillet, R. A. Recueil de Contredances, mises en Choreographie par MR.Feuillet / R. A. Feuillet. — A Paris, L'auteur, 1706.*
<http://memory.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=musdi&fileName=070/musdi070.db&recNum=0>.
- [Dezais, 1712] *Dezais, J. II. Recueil de Contredances, mises en Choreographie par le Sr.Dezais / J. Dezais. — A Paris, L'auteur, 1712.*