

Экосезы: история возникновения и развития танца.

Дмитрий Филимонов

3 февраля 2012 г.

В данной статье проанализировано возникновение и развитие экосезов в различных странах. На основании немецких, русских, английских, французских и датских источников проведено исследование и показано, что, по-видимому, экосезы появились в Германии около 1800 года. Это были английские контрдансы под своеобразную музыку с ускоренным ритмом, имеющие, однако, свои хореографические отличия и особенности, как в плане фигур, так и в технике. Экосезы просуществовали приблизительно до начала 40-х годов XIX века. Они были переняты в Российской Империи с некоторыми изменениями. Отдельного упоминания заслуживают английские экосезы. Переплыв Ла Манш, эти танцы преобразились в обычные английский лонгвеи, начинаемые в *improper position*. Во Франции, других европейских странах и Америке, судя по всему, экосезы не танцевались или танцевались мало.

1 Введение

В русской литературе начала XIX века часто упоминаются такие танцы, как англезы (*Anglaise, Angloise*) и экосезы (*Ecoisaise, Ecoissoise*). Эти же танцы часто упоминаются в более поздних книгах, описывающих события того времени, а также встречаются в мемуарной литературе. Однако, если про англезы, они же английские контрдансы (лонгвеи), известно достаточно много (они описаны в английских учебниках начала века)¹, экосезы в танцевальных трактатах освещаются не столь широко. Большинство авторов ссылаются на чрезвычайную схожесть этих танцев и дают одно–два описания, добавляя, что основное их различие лишь в характере музыки [Helmke, 1829, стр. 112]. Также крайне туманным является происхождение экосезов: в поздних танцевальных трактатах XIX века его изобретение приписывают французам, а его рождение относят к середине XVIII века, ссылаясь на одно единственное письмо Вольтера. При этом, до недавнего времени не было известно ни одного танца с таким названием, описанного во французских источниках XVIII века.

Особенную популярность экосезы имели в Германии рубежа столетий и, как следствие, в России, танцевальная традиция которой в начале XIX века во многом была схожа именно с немецкой танцевальной культурой. Поэтому естественным было, прежде всего, обратиться к танцевальным источникам именно этих двух стран.

¹Вопрос тождественности русских англезов, немецких англезов и английских лонгвеев служит темой для отдельного исследования.

2 История возникновения и развития

Впервые танец с названием «экосез» (*L'Écosaise*) встречается в 1726 году в сборнике Дезе «*Первая книга контрдансов для четырех, шести и восьми [человек]*» [Dezais, 1726]. Это танец для 4 кавалеров и 2 дам (Дезе также предлагает вариант наоборот: 2 кавалера и 4 дамы). Он имеет характерную для котильонов XVIII века структуру, однако необычный набор танцоров делает его весьма специфичным. Судя по всему, он так и остается отдельным танцем.

Далее вплоть до 1800 года в танцевальных учебниках и сборниках экосез как самостоятельный танец не упоминается. К сожалению, слово «*ecossaise*» — прилагательное «*шотландский*» во французском языке и потому, хотя оно несколько раз используется в названиях танцев, термином его считать пока нельзя. Несколько исследователей танца XIX века (Альберт Червинский [Czerwinski, 1862, стр. 151], Рудольф Фосс [Voss, 1869, стр. 337], Де Гармо Брукс [Brookes, 1867, стр. 23]) в своих трактатах указывают, что экосезы появились во Франции в середине XVIII века, подкрепляя свои соображения тем, что упоминание этого танца содержится в письмах Вольтера к Мадам Дени. Разные исследователи, однако, указывают разные годы — 1750 или 1760, но ни в одном из писем Вольтера за период с 1750 по 1760 года упоминаний танца найдено не было. Кроме того, во французском музыкальном словаре [Platière, 1791] термин «экосез» описывается исключительно с музыкальной точки зрения, без единого упоминания о танце (в то время, как для танцевальных музыкальных форм приведены описания или история развития танца). Это подтверждает гипотезу о том, что в конце XVIII века во Франции танец с названием «экосез» известен не был.

Напротив, в Германии мы имеем упоминание экосеза в качестве танца, как минимум с 1800 года. В 1800, а затем в 1802 году выходят первая и вторая части книги Иоганна Генриха Каттфуса «*Хореография или полное и легко доступное руководство по различным видам так сегодня любимых общественных танцев для любителей танца, распорядителей танцев и танцмейстеров*» [Kattfuß, 1800, 1802], где автор описывает технику и называет эти танцы шотландскими танцами (шотландскими англезами) или экосезами. Каттфус указывает происхождение танцев, однако прямого подтверждения его постулатам не найдено [Kattfuß, 1800, стр.182]:

Schottisch hingegen kann es mit Recht genannt werden, weil ihn die Schotten wirklich so tanzen, von denen er durch die Engländer zu uns gekommen ist.

Напротив, его справедливо можно назвать шотландским, поскольку его действительно так танцуют шотландцы, от которых он и пришел к нам через англичан.

Примерно в это же время появляются ноты с названием «Шотландский англез» и «Экосез». Музыкальные произведения, озаглавленные «экосез», по-видимому, впервые появляются у Бетховена, то есть в Германии на рубеже веков.

Далее экосезы встречаются в сборниках Вильгельма Беккера. С 1791 по 1827 года Вильгельм Беккер составляет ежегодные альманахи «*Карманная книга для обходительного удовольствия*», где среди прочего публикует популярные танцы от известных танцмейстеров. Подробно эти сборники разобраны в книге «*Модные танцы около 1800 года в карманных книгах Беккера*» [Becker, 1984]. Экосезы встречаются в сборниках с 1810 по 1827 год. Причем до этого, в 1800 году, в сборниках попадаются «прыгающий англез» (*Anglaise Hopser*) и шотландский англез (*Anglaise Schottisch*), которые, судя по всему, являются переходными формами от английских лонгвеев к экосезам. К такому же выводу приходит Карл-Хайнц Лангле в своем исследовании [Becker, 1984].

Следующими немецкими книгами, в которых описаны экосезы, являются учебник 1829 года Эдуарда Хелмке (Eduard Helmke) «*Новая школа танцев и образования*» [Helmke, 1829] и учебник Теодора Хентшке (Theodor Hentschke) «*Всеобщее танцевальное искусство*» [Hentschke, 1836]. В последующих немецких источниках экосезы упоминаются как популярные танцы начала века, которые к

30-м годам XIX столетия полностью вышли из моды (Альберт Червинский [Czerwinski, 1862, стр. 151], Рудольф Фосс [Voss, 1869, стр. 337]).

На русском языке к настоящему моменту известно всего три источника с хореографическими описаниями экосезов. Это учебник Л. Петровского «*Правила для благородных общественных танцев*» [Петровский, 1825], учебник А. Максина «*Изучение балльных танцев*» [Максин, 1839] и перевод на русский язык последнего сборника Беккера (только танцевальной его части), изданный под названием «*Альманах Терпсихора*» [Terpsicore, 1828]. Эти публикации указывают на слегка видоизмененную традицию экосезов в России.

В Англии экосезы в начале века рассмотрены Томасом Вилсоном в книге «*Инструктор по экосезам*» [Wilson, 1818], а также упоминаются Чиверсом в своем трактате [Chivers, 1820]. К сожалению, обе эти книги пока нам недоступны, так что мы ограничимся лишь несколькими цитатами и ссылками на других исследователей. По этой причине в детальном разборе экосезы английской традиции не участвуют.

Так, судя по всему, экосезы действительно пришли в Англию с материка, как об этом пишет в своей книге Вилсон. Однако автор заблуждается, считая родиной экосезов Францию, но прав, указывая восточноевропейское влияние (Вилсон предполагает, что экосезы пришли через Россию) [de Guardiola, 2010]. Примеры экосезов [Wilson, 1818; Chivers, 1820] говорят о том, что, скорее всего, в Англии экосезы преобразились в обычные лонгвеи с первой парой, стоящей в неправильной позиции.

Экосез не описан ни во французских, ни в американских источниках начала века, а среди датских источников есть был найден всего один сборник музыки с описанием 6 экосезов, которые, судя по всему, соответствуют немецкой традиции. Более того, все упоминания экосеза в танцевальных учебниках после 1830 года² (за исключением учебника Максина) носят исключительно историографический характер. Ближе к концу XIX века некоторые авторы [Giraudet, 1885?, стр. 164] начинают путать шотиш и экосез, используя оба термина для описания шотиша.

3 Хореографическое описание танца

3.1 Общее описание

Из всех источников, в которых имеется описание построения, только в первой книге Каттфуса [Kattfuß, 1800] сперва описываются англезы, построение, правила по которым следует их танцевать и лишь потом идет глава про экосезы, которые имеют такое же построение. В этой главе автор настоятельно рекомендует приходить на место точно с последней нотой музыкальной фразы и крайне не рекомендует чересчур спешить.

Хелмке описывает сначала экосезы [Helmke, 1829, стр.112]

3. Die Ecosaise.

Sie ist unsprünglich ein schottischer Tanz und bei uns zu sehr bekkannt, als daß es nöthig wäre, sie noch näher zu beschreiben. Man hat sie vier und sechstourig.

3. Экосез.

Это изначально шотландский танец и слишком хорошо у нас известный, чтобы было бы необходимо его более подробно описывать. Он бывает из четырех и из шести туров.

и лишь потом [Helmke, 1829, стр.113] англезы, для которых и указывает построение

²Карло Блазис [Blasis, 1830] упоминает экосезы как один из видов характерных танцев, но не дает никакого описания в своей книге

4. Die Anglaise.

Zu diesem englischen Tanze wird wie bei Ecosaise angetreten, nämlich in zwei Reihen, so das die herren den Damen gegenüber stehen. Es ist fast gar keine unteschied zwischen der Ecosaise und Anglaise, nur daß die Letztere in Touren unt Musik gedehnter und nicht ganz so rasch und lebhaft ist. Das Tempo in der Ecosaise ist bedeutend schneller und die Touren mehr gerundet. Man hat die Anglaise vier– acht– und sechstourig indessen trifft das Letztere sich selten. Die Hops–Anglaise neigt sich mehr zur Ecosaise, weil sie das rasche Tempo und die Touren fast gemein mit diser hat; sie ist also ein englisch–schottischer Tanz, und wir finden in ihm die Ecosaise und Anglaise vereint, wie in Großbritannien England und Schottland.

4. Англес.

В этом английском танце строятся как в экосезе, а именно в две колонны, так что кавалеры стоят напротив дам. Нет почти никакой разницы между экосезом и англесом, лишь та, что последний в турах и музыке более протяжный и не столь скорый и бойкий. В экосезе темп значительно быстрее и туры более закруглены. англесы бывают с четырьмя, восьмью, и шестью турами, из которых последние редки. Прыгающий англес больше склоняется к экосезу, поскольку скорый темп и туры почти одинаковые; это также англо–шотландский танец, и мы видим в нем соединение англеса и экосеза как в Великобритании соединение Англии и Шотландии.

Хентшке [Hentschke, 1836, стр. 154] вслед за Хелмке описывает экосез перед англесом, причем основной текст описания относится к описанию экосеза

Vier bis höchstens zwölf Paare treten in Colonne an, die Reihe der Herren der Damenreihe gegenüber, so dass erstere rechts mit ihrer Dame in der Colonne herunter chassieren können.

В колонну строится от четырех до максимум двенадцати пар, ряд кавалеров напротив ряда дам, так что первая пара может пассировать вниз по колонне внутри нее.

Петровский [Петровский, 1825, стр. 60] в своем учебнике ограничивается лишь фразой:

«— Нет нужды сказывать, как к Экосезу становиться должно; кажется, нет ни одного человека, который бы не видел сего танца».

А Максин [Максин, 1839, стр. 36] вообще не упоминает англесов, зато четко пишет, что построение для экосеза в две линии: кавалеры лицом к дамам.

Второй вопрос, который естественно возникает после описания построения, — это тип прогрессии: triple или duple minor set. Ответ на этот вопрос оказывается не так прост. Единственный описанный во второй книге у Каттфуса экосез [Kattfuß, 1802, стр.29] (у нас есть только описание, рисунки пока недоступны) имеет схему на три пары. Ранние экосезы (а также прыгающий англес и шотландский англес) в сборниках Беккера также сочинены для triple minor set. Однако в 1820 году Беккер публикует экосезы, где все фигуры рассчитаны на 2 пары. Схемы на 2 пары мы встречаем у Хелмке, Петровского, Максина и в альманахе «Терпсихора». В учебнике Хентшке из 5 экосезов только один предполагает участие третьей пары. Вполне возможно, что это означает переход от одной прогрессии к другой и ускорение танца хореографически, что в свою очередь может быть связано с изменением техники и музыки экосезов (подробнее этот вопрос разобран ниже). Скорее всего, переход с одной прогрессии на другую не был резким, тем более, что в английских контрдансах начала XIX века было принято иметь одну нейтральную пару, однако следует учитывать тот факт, что с 1820 года Беккер сменил хореографа — до того публиковались танцы Роллера, а начиная с 1820 года автором указан Лошери. Кроме того, надо учитывать, что в России традиция экосезов появилась как минимум с 1805 года [Жихарев, 1955, Дневник студента, 6 янв., 23 ноя. 1805г.] и потому могла развиваться

отдельно от немецкой.

Наконец, остается вопрос последовательности, в которой должны танцевать пары. Достаточно четко об этом пишет лишь Максин — у него экосез расписан на 4 пары и каждая фигура сперва протанцовывается первой парой вниз по сету и лишь потом эту же фигуру аналогично танцует вторая, и т.д. Хентшке подробно описывает только прогрессию [Hentschke, 1836, стр. 154]:

Zuvor wird während der Wiederholung des erstens Theiles die Reverence von Seiten der zuerst Tanzenden gemacht, und die Schlusstouren bestehen meist in einem Hinunter- und Heraufchassieren innerhalb der Colonne bis zur Stelle des zweiten Paares, das unterdess heraufgeruckt ist. Darauf werden mit dem dritten Paare dieselben Touren wiederholt, und so bis an's Ende der Colonne fortgefahren, wobei die folgenden Paare während des Chassirens stets heraufrücken; mit dem vierten Paare beginnt das jedesmalige erste Paar.

Прежде всего, в течение повторения первой части делается реверанс со стороны первых танцующих, а завершающие туры состоят в основном из шассирования вниз и вверх внутри по колонне до места второй пары, которая в это время продвигается вверх. Отсюда эти же туры повторяются с третьей парой, и так продолжается до конца колонны, причем следующие пары, в то время, как танцующая пара шассирует, пододвигаются вверх; с четвертой парой начинает соответственно первая пара.

К сожалению, последняя фраза ничего не проясняет — четвертая пара в любом случае начнет танцевать с первой парой, если в сете всего четыре пары. В остальных источниках нет других четких указаний, порядок танца описывается как у родственников экосезов — англезов. Однако у Хелмке [Helmke, 1829, стр. 225] мы встречаем косвенное указание на то, что экосезы было принято танцевать и обычным для английских лонгвеев образом:

Diese Ecosaise macht sich schön, wenn die ganze Colonne in Bewegung ist

Этот экосез становится красивым, когда вся колонна находится в движении.

Последний рассмотренный вопрос тесно связан с практикой исполнения экосезов. К сожалению, в ранних немецких источниках никаких указаний на это нет. Поскольку экосезы тесно связаны с англезами и соседствуют в сборниках и учебниках, есть основания предполагать, что экосезы в немецкой традиции танцевались так же, как и англезы (правила исполнения англезов из рассмотренных источников есть только у Каттфуса [Kattfuß, 1800, стр. 144]). Последний из рассматриваемых немецких авторов косвенно указывает на традицию танцевания экосезов, схожую с русской [Hentschke, 1836, стр. 154]:

Die Anfangstouren sind mannigfaltig, und das vortanzende Paar dient darin den übrigen zum Muster.

Начальные туры различны и танцующая пара служит примером остальным.

В русских же учебниках и Петровский, и Максин пишут о четком порядке — сначала вся колонна танцует один экосез (авторы называют их фигурами), потом второй и т.д. и в конце танцуются заключительный экосез (фигура). Выбор экосезов остается за начинающей парой. Такой способ в целом соответствует традиции английских контрдансов, описанной у Томаса Вилсона.

Важно отметить, что, в отличие от англезов, экосезы никогда не привязывались к конкретной мелодии и не имели имен собственных. В России в начале века англезы, несмотря на собирательное название, все же имели свои собственные имена, часто происходившие от оригинального названия мелодии или песни. Экосезы, напротив, всегда упоминались как общее название, по-видимому, им-

провизационных танцев. Возможно, эта традиция идет из Германии, где англезы не имели названий (все англезы из немецких книг также как и экосезы, безымянные).

3.2 Продолжительность танца

Схемы всех экосезов (за редким исключением) состоят из двух фигур (в русских учебниках «колен», в немецких учебниках «туров»), однако имеются некоторые музыкальные нюансы касательно длительности той или иной фигуры. Так Каттфус во второй своей книге пишет [Kattfuß, 1802, стр. 27], что одно музыкальное предложение экосеза состоит из 8 тактов, причем на фигуру экосеза приходится два предложения и фигур обычно две. Ту же самую ситуацию мы наблюдаем в музыке в сборниках Беккера и у Хелмке. Несмотря на то, что Хелмке упоминает экосезы с множеством туров, все его три экосеза содержат по 32 такта. Надо отметить, что у Беккера фигуры бывают в половину длины, но тогда их оказывается больше и общая длина экосеза все равно оказывается в 32 такта.

Напротив, русские авторы приводят длину ровно вдвое меньшую, чем их немецкие коллеги. Более того, музыка и правила исполнения экосеза, описанные в альманахе «Терпсихора», дают четкие указания выждать 8 тактов перед началом и танцевать на оставшиеся 16 тактов музыки. Возможно, в данном случае мы имеем дело с региональными особенностями исполнения экосезов, однако для полного ответа на вопрос, все ли время в Российской Империи экосезы танцевали вдвое быстрее, чем в Германии, необходимо исследование нот, напечатанных в России в начале века.

Несколько в стороне стоит книга Хентшке. В ней четко прописан размер одного тура [Hentschke, 1836, стр. 154]:

Die Begleitung im 2/4 Takt hat zwei Reprisen, jede zu 4 Takten.	Музыкальное сопровождение в 2/4 такта состоит из двух реприз, каждая по 4 такта.
--	---

Это составляет 16 тактов, как в русском варианте. Есть основания предполагать, что к моменту выхода этой книги в свет экосезы уже практически вышли из моды, что объясняет некоторое смешение и несоответствие информации в указанной книге данным из остальных немецких источников.

Тем не менее, как будет видно из дальнейшего анализа техники шагов, количество шагов на фигуру одинаково для русских и немецких экосезов: в Германии музыку исполняли, по-видимому, значительно быстрее, и один шаг приходилось делать на 2 такта.

3.3 Фигуры танца

Как уже упоминалось выше, практически все экосезы состоят из двух фигур. Первые фигуры в разных экосезах различаются, тогда как последняя фигура чаще всего одна и та же. В первой фигуре встречаются достаточно типичные для английских лонгвеев части, такие как крест, круг, вращение за руки и т.д. В немецких экосезах также очень популярны фигуры с проходом одной пары в арку, образованную другой парой. Важно отметить, что русские экосезы гораздо проще для второй пары, чем немецкие: в некоторых немецких экосезах вторая пара танцует сперва независимо от первой, что по-видимому означает наличие традиции изучения фигур заранее (эта гипотеза подтверждается наличием ежегодных сборников фигур) или проговаривание схемы первой парой перед началом очередного экосеза. Пожалуй, единственной особенностью экосезов с точки зрения применявшихся в них фигур является последняя фигура. Почти все экосезы, известные нам, подчиняются правилу, сформулированному у Хелмке [Helmke, 1829, стр. 113]:

Zu de ersten Touren sind mehrere Paare erforderlich, die letzten zwei Touren chassirt aber nur das erste Paar von ihnen die Colonne hinunter und herauf.	В первых турах задействовано больше пар, в последних же двух шассирует лишь первая пара вниз и вверх по колонне.
--	--

Это соответствует фигуре английских контрдансов «*down the middle and up again*». Каттфус в своей схеме предлагает начинать, а не заканчивать экосез этой фигурой. В сборниках Беккера имеется еще один вариант описания этой фигуры — вместо последних двух туров оставлена надпись «*Шассе или вальс*». Каттфус и Хелмке тоже упоминают, что в указанной фигуре можно вальсировать — у Хелмке есть даже специальная техника экосез–вальса [Helmke, 1829, стр. 185]. Наибольшее разнообразие вариаций этой фигуры описано у Петровского — он предлагает 3 варианта исполнения. К этой же фигуре относятся специальные замечания по положению рук и корпуса (они рассмотрены ниже). Хентшке описывает 5 различных способов протанцевать второй тур, однако по причинам, описанным выше мы, возможно, имеем дело с собирательным описанием уже вышедшего из моды танца. Тем не менее, варианты Хентшке также включены в описание ниже.

3.4 Техника шагов

Техника исполнения экосеза имела свои особенности и отличалась от техники исполнения англезов и кадрилей. В этом параграфе мы последовательно опишем техники, указанные в учебниках Каттфуса, Хелмке, Хентшке, Петровского и Максина.

К сожалению, рисунки из обеих книг Каттфуса доступны только в перерисовке, поэтому при описании техники этих учебников, мы опирались на исследование Ланге [Becker, 1984]. Каттфус видоизменил нотацию Бошама–Фёйе для изображения шагов и записал в этой собственной нотации основные па описываемых им танцев. Автор приводит довольно много различных шагов, которые используются в англезах, в том числе и шаг с названием «*chassé*» (только вбок), однако наличие специальных шагов для экосезов дает возможность предположить, что шаги англезов в экосезах не использовались. Для экосеза в первой части учебника приведены 4 различных шага:

1. «*Простой шотландский (или экосезное па)*».

Текстовое описание этого шага отсутствует, однако можно предположить, что это просто шаг с выпрямленным коленом на носок каждой ногой на каждую долю такта. Трудность интерпретации рисунка заключается в том, что Каттфус нигде не объясняет значение перпендикулярного штриха возле стопы. Однако во второй своей книге автор почему-то пишет [Kattfuß, 1802, стр. 25], что этот шаг это на самом деле «*pas fleuret*». В исследовании Ланге [Becker, 1984] предполагается, что это шаг–подпрыжка, что согласуется с возможной интерпретацией штриха.

2. «*Двойное шотландское па или удвоенный шотландский танцевальный шаг*». Этот шаг также не имеет текстового описания, кроме того, что каждая нога в свой черед делает два шага. Согласно рисунку, его можно разобрать так:

«Раз» — шаг правой на полную стопу в IV позицию.

«Два» — небольшой подпрыг на правой ноге.

«Раз» — подставить левую сзади в III позицию, подняться на носки.

«Два» — шаг правой на носок в IV позицию.

3. «*Новый шотландский (или экосезное па)*». Каттфус дает довольно полное описание этого шага, однако оно несколько запутанное [Kattfuß, 1802, стр. 122]. Этот шаг напоминает па-де-баск,

исполняемый вперед. Вариант исполнения, согласующийся и с описанием, и с рисунком, представлен ниже:

«Раз» — прыжок на левую в IV позицию, правая нога остается сзади на воздухе.

«Два» — приставить правую сзади в III позицию на полную стопу, слегка сгибая колени, левая при этом поднимается.

«Раз» — поставить левую обратно, перенести на нее вес (следующий шаг с правой).

«Два» — пауза.

Важно отметить, что все шаги делаются на 2 такта музыки, о чем Катфусс прямо пишет во второй части своего учебника [Kattfuß, 1802, стр. 26]. Кроме того, танцмейстер описывает положение рук в характерной экосезной фигуре (вниз и вверх по сету): «... когда шассируете вниз вы должны держать даму за правую руку, а когда обратно, за левую». Учитывая некоторые несовпадения в двух книгах этого автора, а также частое упоминание ошибочных вариантов исполнения шагов, можно предположить, что описываемая техника на самом деле не являлась распространенной, но была попыткой формализовать переходный, быстро меняющийся вариант танцевальной традиции.

В отличие от Катфуса, Хелмке предлагает использовать единый комплект техники для большинства фигур различных танцев. Это классическая ампирическая техника на *chassé-jeté-assemblé*, но уже несколько упростившаяся к 1829 году. *Chassé* по Хелмке (называемое им «*glissé No. 1*», [Helmke, 1829, стр. 145]) следует танцевать ровно, плавно, глиссируя на каждый шаг, без *temps levé* и вообще без вертикальной работы. Вместо *jeté-assemblé* автор предлагает так называемый *saut-croix* — по сути это два *changement* [Helmke, 1829, стр. 144]. Однако это единообразие в шагах еще не полностью пришло в экосезы. Разница в исполнении шагов, во-первых, заключается в том, что в англезах и экосезах одно *chassé* исполняется на два такта, а не на один, как в кадрилиях и контрдансах, а во-вторых, для шассирования в последней фигуре, Хелмке описывает сразу три техники: *chasseur*, *echappé* и экосез-вальс. Ниже приведены описания первых двух техник, а вальс-экосез разобран в статье Марии Деркач и Дмитрия Филимонова [Деркач, Филимонов, 2012].

12. Chasseur. Man streckt, bevor man anfängt, den rechten Fuß schwebend in die vierte Position, hüpfte auf dem linken Fuße nach der rechten Seite, schlage zu gleicher Zeit den rechten Fuß zurück und vor den linken in die fünfte Position, doch so, daß nur die Fußspitze den Boden berühre und zähle 1; hierauf streife man mit der rechten Fußspitze abermal in die vierte Position, jedoch ohne den Fuß schwebend zu halten, und zähle 2; ziehe sodann den linken Fuß hinter den rechten in die fünfte Position und zähle 3, indem man zugleich den rechten Fuß schwebend in die vierte Position streckt, und zwar fast noch früher, als der linke Fuß den Boden berührt. In dieser Stellung pausirt man 1/4 und zählt 4. Hierauf wird dieser Pas eben so noch zweimal zur Rechten gemacht und dann mit saut croix geschlossen, indem man zuerst den rechten Fuß vor den linken und dann den linken vor den rechten in die fünfte Position schlägt.

12. Chasseur. Перед тем как начать, вытягивают правую ногу на воздух в четвертую позицию, подпрыгивают на левой ноге в правую сторону, отбивают в то же время правой ногой впереди левой в пятой позиции, так что только носок ноги касается пола, и считают 1; отсюда скользят носком правой ноги вновь в четвертую позицию так, чтобы ни одна нога не отрывалась от пола, и считают 2; затем подтягивают левую ногу позади правой в пятую позицию и считают 3, вытягивая правую ногу на воздух в четвертую позицию, причем чуть раньше, чем левая коснется пола. В этой позиции выдерживают паузу в 1/4 и считают 4. Отсюда это па делается еще два раза направо и заканчивается *saut croix*, в котором сперва правая нога отбивает спереди левой в пятой позиции, а потом левая спереди правой.

Nun wird dieser Pas auch dreimal zur Linken gemacht und mit saut croix (wobei zuerst der linke Fuß vor den rechten und dann der rechte vor den linken in die fünfte Position schlägt) geschlossen.

Um dieser Pas zur Linken zu tanzen, strecte man gleich nach dem saut croix den linken Fuß schwebend in die vierte Position, hupfe auf dem rechten Fuße nach den linken Seite, schlage zugleich den linken Fuß zurück und vor den rechten in die fünfte Position, daß er nur mit der Spitze den Boden leicht berührt und zähle 1; streife sodann mit der linken Fußspitze in die vierte Position, ohne den rechten Fuß vom Platze zu ziehen und zähle 2; ziehe hierauf den rechten Fuß hinter den linken in die fünfte Position, streckte den linken in demselben Augenblick schwebend in die vierte Position und zähle 3 und 4, indem man hier eine Viertelpausehalt; dann dasselbe noch zweimal wiederholt und mit saut croix geschlossen, indem man zuerst den linken Fuß vor den rechten in die fünfte Position schlägt und hierauf den rechten vor den linken ebenfalls in die fünfte Position. Dieser Pas wird in Ecossaise als chasse gebraucht und wird daher sehr flüchtig getanzt, wie schon der Name andeutet.

Описание этого шага [Helmke, 1829, стр. 154] сразу дает понять, что он выполняется на 2 такта музыки. Его можно записать как *sissonne-glissé-couré*. Разложение по долям такта выглядит следующим образом:

Затакт — вытянуть правую ногу в IV позицию.

«Раз» — подпрыгнуть на левой ноге, сместившись вправо, правую ногу при этом увести в положение *cou-de-pied*.

«Два» — скользя носком правой ноги по полу, вывести ее в IV позицию и перенести вес.

«Раз» — *couré*, подбивая левой ногой правую, которая выносится в воздушную IV.

«Два» — пауза.

Как видно из описания, смещение на этом шаге происходит по диагонали, что означает, что партнеры в паре, танцующей вниз и вверх по сету этим шагом, разворачиваются вполоборота по ходу движения.

Теперь делается это па трижды налево и завершается saut croix (в котором сперва левая нога отбивает спереди правой в пятой позиции, а потом правая спереди левой).

Для того, чтобы станцевать это па влево, сразу после saut croix вытягивают левую ногу на воздух в четвертую позицию, прыгают на правой ноге в левую сторону, тут же ударяют левой ногой обратно спереди правой в пятой позиции так, что только ее носок слегка касается пола, и считают 1; затем скользят носком левой ноги в четвертую позицию, не двигая с места правую, ногу и считают 2; теперь подтягивают правую ногу сзади левой в пятую позицию и в тот же миг вытягивают левую на воздух в четвертую позицию и считают 3 и 4, выдерживая паузу в одну четверть; далее то же самое повторяется еще два раза и завершается saut croix, в котором сперва левая нога ударяет спереди правой в пятой позиции, и отсюда таким же образом правая спереди левой в пятой позиции. Это па используется в экосезе вместо *chassé* и танцует там очень летуче, на что и намекает его название.

22. Échappé.

Man streckte, bevor man anfängt, den rechten Fuß schwebend in die zweite Position, hüpfte auf dem linken Fuße einen Schritt zur Rechten, schlage zugleich den rechten Fuß vor den linken in die fünfte Position, senke bei diesem Sprunge den Körper, daß die Knie sich auswärts biegen (d.i. Plié), und zähle 1; lasse hierauf den Körper wieder in die Höhe schießen (d.i. Elevé), und indem man mit dem rechten Fuße in die zweite Position hüpfte, streckte man zugleich den linken Fuß schwebend in die zweite Position (d.i. Tendü) und zähle 2; ziehe dann den linken Fuß hinter den rechten in die fünfte Position und zähle 3; streife mit dem rechten Fuße in die zweite Position und zähle 4; hüpfte mit dem linken Fuße hinter den rechten in die fünfte Position, strecke diesen, nämlich den rechten Fuß, zu gleicher Zeit schwebend in die zweite Position und zähle 5. Dann wiederhole man diesen Pas und mache ihn eben so noch einmal zur Rechten.

Nun schlage man den geschreckten rechten Fuß hinter den linken in die fünfte Position, daß der linke Fuß leicht auf die Spitze zu stehen kommt, senke den Körper, daß sich die Knie auswärts biegen, und zähle 1; lasse hierauf den Körper wieder in die Höhe schießen, und indem man mit dem linken Fuße in die zweite Position hüpfte, strecke man den rechten Fuß schwebend in die zweite Position und zähle 2; ziehe dann den rechten Fuß hinter den linken in die fünfte Position und zähle 3; streife mit dem linken Fuße in die zweite Position und zähle 4; hüpfte abermal mit dem rechten Fuße hinter den linken in die fünfte Position, strecke diesen, nämlich den linken Fuß, zu gleicher Zeit schwebend in die zweite Position und zähle 5. Hierauf wiederhole man diesen Pas noch einmal zur Linken, wodurch man wieder auf seinen Platz gelangt.

Dieser Pas dient zum Chassé in der Ecosaise, und wird vom Herrn erst zweimal zur Rechten, dann zweimal zur Linken, von der Dame aber erst zweimal zur Linken und dann zweimal zur Rechten getanzt.

22. Échappé.

Перед тем как начать, вытягивают правую ногу на воздух во вторую позицию, подпрыгивают на левой ноге в правую сторону, отбивают в то же время правой ногой впереди левой в пятой позиции, опускают после этого прыжка корпус так, что колени сгибаются наружу (т.е. Plié) и считают 1; отсюда дают корпусу подскочить (т.е. Elevé), при этом правой ногой прыгают во вторую позицию и вытягивают тут же левую ногу на воздух во вторую позицию (т.е. Tendü) и считают 2; далее подтягивают левую ногу сзади правой ноги в пятую позицию и считают 3; потом скользят правой ногой во вторую позицию и считают 4; прыгают левой ногой сзади правой в пятую позицию, вытягивая последнюю, а именно правую, в то же время на воздух во вторую позицию и считают 5. Далее продолжают это па и делают его еще раз так же направо.

Теперь отбивают вытянутой правой ногой сзади левой в пятой позиции, так что левая нога легко становится на носок, опускают корпус так, что колени расходятся в стороны, и считают 1; после этого вновь дают корпусу подскочить, прыгают при этом левой ногой во вторую позицию, правую вытягивают на воздух во вторую и считают 2; далее подтягивают правую ногу позади левой в пятую позицию и считают 3; скользят левой ногой во вторую позицию и считают 4; вновь прыгают правой ногой позади левой в пятую позицию, вытягивают указанную, то есть левую ногу, в тот же момент на воздух в пятую позицию и считают 5. Отсюда продолжают это па еще раз влево и таким образом возвращаются на свое место.

Это па служит вместо Chassé в экосезе и танцуются кавалерами сперва два раза направо, а потом два раза налево, а дамами сперва два раза налево, а потом два раза направо.

Этот шаг [Helmke, 1829, стр. 168] выполняется на 4 такта музыки. Его можно записать как *sissonne-jeté-pas-glissade-couré*. Разложение по долям такта выглядит следующим образом:

Затакт — вытянуть правую ногу в II позицию.

«Раз–Два» — подпрыгнуть на левой ноге, сместившись вправо, правую ногу при этом резко увести в воздушную V позицию.

«Раз–Два» — перепрыгнуть на правую ногу во II позицию.

«Раз» — подвести левую ногу сзади в V позицию.

«Два» — проскользнуть правой во II позицию.

«Раз» — купе, подбивая левой ногой правую, которая выносится в воздушную II позицию.

«Два» — пауза.

На этом шаге смещение идет строго вбок.

Как и Каттфус, Хелмке [Helmke, 1829, стр.225] описывает положение рук во время последней фигуры экосеза: «Кавалер 1 со своей дамой берутся за обе руки и танцуют на *chassé* (а именно, *échappé* или *chasseur*) по колонне вниз и вверх на место второй пары и продолжают экосез с третьей парой. Когда пара танцует *chassé*, необходимо обе руки держать на одном уровне с плечами дамы».

Книга Теодора Хентшке, в первую очередь, претендует на всеобщее унифицированное описание всех танцев через балетную терминологию, и в этом она во многом схожа с трудами Карло Блазиса (вторая часть книги фактически является переводом работы французского автора). Эта книга не является учебником, но скорее научным и энциклопедическим трудом. В ней описано множество балетных шагов, которые предлагаются далее как варианты для исполнения в танцах. Основной шаг, используемый Хентшке, это стандартное *chassé*, причем, видимо в силу того, что книга претендует на балетную точность, этот шаг описан с поднятием на носки. Для окончания связок на *chassé* предлагается как *jeté-assemblé*, так и вариант Хелмке, однако в фигурах чаще всего предлагается делать переходы просто на *chassé*. В последней фигуре экосеза Хентшке предлагает три вариации помимо стандартного шассирования вниз и вверх по сету.

1. Два *pas levé* вниз по сету, а возвращение на *zéphyr* или *ails de pigeon*.
2. Проход вниз и вверх на *pas rigaudon* или *gaillarde*.
3. Первая дама уходит вниз на *chassé* уже на второй половине первого повторения музыки, разворачиваясь в конце лицом вверх по сету. Далее кавалеры первой и второй пары спускаются вслед за ней и встают по обе стороны от дамы. Кавалеры соединяют внешние руки за спиной дамы и подают даме внутренние руки. В этой фигуре вся тройка возвращается вверх по сету, в конце становясь так, что бы первая пара сдвинулась на одну позицию вниз. Важно отметить, что этот вариант окончания обусловлен самим экосезом и не является свободно заменяемым.

Ниже представлены описания упомянутых шагов. Хентшке не дает разложения по тактам, так что вполне возможно, что указанные шаги танцевались в другой ритмике.

1. *Pas levé* описано как *pas ciseau* и *balloté*.

Первый шаг представляет из себя следующее движение:

Затакт — вытянуть правую ногу в II позицию.

«Раз» — прыжок в V позицию спереди правой ногой.

«Два» — вытягивание левой во II воздушную позицию.

«Раз» — прыжок в V позицию спереди левой ногой.

«Два» — вытягивание правой во II воздушную позицию.

Balloté, по мнению Хентшке, состоит из двух относительно быстрых движений:

Затакт — вытянуть правую ногу в II позицию.

«Раз» — подбить правой ногой левую, выводя левую во II воздушную позицию.

«и» — подбить левой ногой правую, выводя правую во II воздушную позицию.

«Два» — прыжок на обе ноги в III позицию, правая сзади.

«и» — вытянуть левую ногу в II позицию.

«Раз» — подбить левой ногой правую, выводя правую во II воздушную позицию.

«и» — подбить правой ногой левую, выводя левую во II воздушную позицию.

«Два» — прыжок на обе ноги в III позицию, правая спереди.

2. Zéphyr Хентшке выглядит следующим образом:

«Раз» — jeté правой, левую оставить вытянутой сзади.

«Два» — прыжок на правой, выводя левую ногу в воздушную IV через II позицию.

3. Ailes de pigeon описан как попеременные удары с разных сторон икрами одна об другую в воздухе. Этот шаг можно трактовать как мазурочный голубец.

4. Rigaudon очень похож в описании на соответствующий шаг барокко, что неудивительно — по всей видимости Хентшке тщательно изучил старинные книги, раз в качестве исторического танца приводит записанную словами схему танца La Bourgogne 1700 года. Описание шага выглядит следующим образом:

«Раз» — прыгнуть правой ногой в V позицию, вынося левую во II воздушную позицию.

«и» — подбить (без прыжка) левой ногой правую, выводя правую во II воздушную позицию.

«Два» — прыжок на обе ноги в III позицию, правая сзади.

Шаг продолжается с другой ноги или с той же, если делается в одну сторону.

5. Gaillarde также весьма похож на шаг, использовавшийся в эпоху барокко:

«Раз» — прыгнуть правой ногой в V позицию.

«Два» — правая скользит в IV или II позицию.

«Раз» — левая приставляется сзади.

«Два» — пауза.

Техника Петровского сходна с техникой описанной у Хелмке (и частично Хентшке). Более того, она также содержит некоторые па для последней фигуры экосеза, однако есть некоторые различия. Так Петровский [Петровский, 1825, стр. 44] предлагает вариант chassé с отбивкой: вместо temps levé необходимо сделать небольшой прыжок, отбивая передней ногой к середине голени опорной. Кроме того, Петровский предлагает следующие варианты последней фигуры:

1. За одну руку вниз по сету на 3 chassé–jeté–assemblé и, разворачиваясь через центр пары, обратно.
2. Лицом друг к другу за обе руки вниз по сету glissades croisés, обратно так же или как в первом варианте.

3. Кавалер лицом вниз по сету, дама спиной и обратно — кавалер спиной, дама лицом, вверх по сету. В этом варианте конкретные шаги не прописаны, но, скорее всего, танцуются на 3 *chassé-jeté-assemblé*. Если же это последний проход, вместо возвращения делается *tour des mains*. Важно отметить, что этот вариант обусловлен схемой, а не является свободно заменяемым.

В отличие от немецких авторов, Петровский приводит также специальные схемы для окончания экосеза, где используется «баланс, сложенный из 4-х *pas de Zephir*». Шаг *pas de Zephir* описан Петровским не совсем понятно, однако, по всей видимости, он совпадает с описанием Хентшке. Кроме того, этот вариант балансе очень напоминает описание стандартного балансе у Хелмке. Интересно также отметить, что Петровский упоминает, что ранее в экосезах танцевались «шаги тряские» — возможно имеются ввиду ранние варианты шагов Каттфуса или варианты, описанные у Хелмке и Хентшке, которые не прижились или уже не танцевались в России.

К моменту публикации учебника Максина техника экосезов стала совсем простой. *Chassé* Максина классическое ампирное, с *temps levé* [Максин, 1839, стр. 11]. Фигуры экосеза танцуются, согласно Максину на 3 *chassé-jeté-assemblé*, однако для последней фигуры Максин предлагает окончательное упрощение техники и предписывает танцевать 16 па галопа: 8 вниз по сету и 8 вверх. При этом особое внимание уделяется положению рук, которое изменилось по сравнению с предыдущими авторами [Максин, 1839, стр. 36]: «Здесь в некоторых местах делается Галопад, в котором должно соблюдать следующее положение рук, а именно: идя от своего места, — по линии, кавалер берет даму правой рукою и за правую же руку, но повернув назад, должно взять уже левою рукою и за левую конечно руку». Возможно, что Максин при этом описании называл руки дамы по отношению к кавалеру и тогда описанная позиция превращается в обычную вальсовую позицию того времени.

Точно так же, как и Петровский, Максин помимо собственно фигур экосеза дает вариант заключительной фигуры, однако никаких новых шагов в ней не встречается. Важно отметить, что фигуры Максина частично пересекаются с фигурами, описанными у Петровского, включая заключительную фигуру.

4 Заключение

Итак, экосезы появляются в Германии около 1800 года как новая танцевальная форма, имея своим предком английские контрдансы в колонну (лонгвей). Переходными формами являлись «прыгающий англез» и «шотландский англез». Судя по всему, переход был достаточно плавным, но уже в 1800 году техника экосезов сильно отличается от техники англезов, что (помимо музыки), по-видимому, и выделяет их в отдельный танец. Постепенно, однако, техника экосезов упрощается, хотя и сохраняет некоторые особые шаги. Зато выделяется последняя фигура — фигура для прогрессии: вниз по сету и обратно. В 1820 году со сменой хореографа в альманахах Беккера все экосезы становятся танцами на 2 пары, в то время как перед этим все экосезы были рассчитаны на 3 пары. Всего на сегодняшний день известен 51 немецкий экосез:

- 1 у Каттфуса (доступно только текстовое описание),
- 40 у Беккера (доступны 8 и один экосез на 2 взаимодействующие колонны),
- 4 у Хелмке (это 3 экосеза и допель-экосез),
- 6 у Хентшке (5 экосезов и отдельный танец *Ecoisaise à la Figaro*).

В России, танцевальная культура которой в начале XIX века была очень близка к немецкой танцевальной культуре, традиция экосезов также была перенята. К сожалению, все имеющиеся источники датируются начиная с 1825 года, так что нельзя однозначно сказать, совпадала ли Российская практика танцевания экосезов в начале века с немецкой. Поздние источники показывают некоторое отличие русских и немецких экосезов. Прежде всего, это отличие состоит в скорости — в России

танцевали в два раза быстрее, но также еще более упрощена техника и принят особый порядок исполнения фигур танца. Всего на сегодняшний день известно 6 русских экосезов (имеются в виду различные «фигуры»; финальные фигуры не включены):

- 3 у Петровского (плюс 2 варианта окончания),
- 2 у Максина (плюс финальная фигура),
- 1 в альманахе «Терпсихора».

Отдельная, пока не достаточно исследованная всвязи с недоступностью источников, культура экосезов была в Англии, где они стали обычными английскими лонгвеями в неправильной позиции.

В других странах экосезы не танцевались или танцевались мало. Экосезы ушли из балльных залов в 30-х годах, уступив, по-видимому, место другим танцам (таким как кадрили, галопад, мазурка).

Список литературы

- [Dezais, 1726] *Dezais, J.* Premier livre de contre-dances a quatre, a six, et a huit / J. Dezais. — Chez Sr Dezais, 1726. <http://books.google.com/books?id=0i2ePgAACAAJ>.
- [Czerwinski, 1862] *Czerwinski, A.* Geschichte der Tanzkunst bei den cultivirten Völkern von den ersten Anfängen bis auf die gegenwärtige Zeit / A. Czerwinski. — Leipzig, J. J. Weber, 1862. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.052>.
- [Voss, 1869] *Voss, R.* Der Tanz und seine Geschichte / R. Voss. — Seehagen, 1869. <http://www.google.com/books?id=oahAAAAAcAAJ>.
- [Brookes, 1867] *Brookes, L. De G.* Brookes on modern dancing, containing a full description of all dances, as practised in the ball room and at private parties, together with an essay on etiquette. / L. De G. Brookes. — New York, 1867. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.027>.
- [Platière, 1791] *Platière, J.* Encyclopédie méthodique: ou par ordre de matières / J. Platière. Encyclopédie méthodique: ou par ordre de matières no. v. 64. — Panckoucke, 1791. <http://books.google.com/books?id=ySDCAAAAYAAJ>.
- [Kattfuß, 1800] *Kattfuß, J. H.* Choregraphie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze für Tanzliebhaber, Vortänzer und Tenzmaiester. Erster Theil / J. H. Kattfuß. — bey Heinrich Gräff, Leipzig, 1800. <http://www.google.com/books?id=vaFAAAAAcAAJ>.
- [Kattfuß, 1802] *Kattfuß, J. H.* Choregraphie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze für Tanzliebhaber, Vortänzer und Tenzmaiester. Zweyter Theil / J. H. Kattfuß. — bey Heinrich Gräff, Leipzig, 1802. <http://www.google.com/books?id=2KFAAAAAcAAJ>.
- [Becker, 1984] *Becker.* Modetänze um 1800 im Becker's Taschenbüchern 1791-1827 / Elfriede und Karl-Heinz Lange. — Deutscher Bundesverband Tanz e.V., Berlin, 1984.
- [Helmke, 1829] *Helmke, E. D.* Neue Tanz- und Bildungsschule / E. D. Helmke. — Bei Christian Ernst Kollmann, Leipzig, 1829. — Documenta Choreologica, Band XI, Leipzig, 1982.
- [Hentschke, 1836] *Hentschke, T.* Allgemeine Tanzkunst / T. Hentschke. — W. Hausschildt, Stralsund, 1836. — Documenta Choreologica, Band XII, Leipzig, 1986.

- [Петровский, 1825] *Петровский, Л.* Правила для благородныхъ общественныхъ танцевъ / Л. Петровский. — Харьков, 1825. http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm.
- [Максин, 1839] *Максин, А.* Изучение бальныхъ танцевъ / А. Максин. — М., 1839. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/66>.
- [Terpsicore, 1828] Альманахъ Терпсихора. — М., 1828.
- [Wilson, 1818] *Wilson, T.* The Ecossoise Instructor / Т. Wilson. — London, 1818.
- [Chivers, 1820] *Chivers, G.* The Dancers' Guide / G. Chivers. — London, 1820.
- [de Guardiולה, 2010] *de Guardiולה, S.* What did Regency-era dancers dance? / S. de Guardiולה. 2010. <http://www.kickery.com/2010/08/what-did-regency-era-dancers-dance.html>.
- [Blasis, 1830] *Blasis, C.* Code complet de la danse / С. Blasis. — Amiens.—Imp. de J. Boudon-Caron, Paris, 1830.
- [Giraudet, 1885?] *Giraudet, E.* La danse, la tenue, le maintien, l'hygiène & l'éducation, seul guide complet approuvé par l'Académie / E. Giraudet. — 39, Boulevar de Strasbourg, Paris, 1885? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.247>.
- [Жихарев, 1955] *Жихарев, С. П.* Записки современника / С. П. Жихарев. — Изд-во, АН СССР, М. и Л., 1955. http://az.lib.ru/z/ziharew_s_p/text_0040.shtml.
- [Деркач, Филимонов, 2012] *Деркач Мария, Филимонов Дмитрий.* Вальсовые техники Эдуарда Хелмке / М. Деркач, Д. Филимонов // *Сборник статей IV Конференции по вопросам реконструкции европейских танцев, АРБ им. Вагановой.* — СПб., 2012.