

ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
LXX

**ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ
В ЛИЦАХ – 2013**

К 400-летию Дома Романовых
(1613–2013)

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2013

Е. В. Еремина-Соленикова, Б. Г. Стратилатов, Д. А. Филимонов

БЫЛ ЛИ ТАНЕЦ ГРОСФАТЕР ИЗВЕСТЕН ПРИ ДВОРЕ ПЕТРА I?

Одним из самых распространенных убеждений, связанных с бальными танцами России XVIII в., является то, что гросфатер* был одним из танцев эпохи Петра Первого¹. При попытке уточнить эту информацию выясняется, что все упоминания о нем при дворе Петра оказываются поздними. Перед нами встает вопрос – был ли гросфатер распространен в России первой четверти XVIII в.?

В русских источниках соответствующего времени (и более позднего, вплоть до конца XVIII в.) описания этого танца не нашлось. При обращении к немецким источникам можно увидеть следующую картину: упоминания гросфатера активно встречаются только с середины XVIII в., причем в некоторых источниках он носит название «кераус»². Поэтому можно проследить следующую закономерность: в середине и второй половине XVIII в. гросфатер воспринимается современниками как обязательная часть окончания свадьбы. Лишь в конце XVIII – начале XIX в. он становится распространенным бальным танцем, его «свадебная» принадлежность к этому моменту уходит на второй план, если не исчезает вообще. Есть и другие подтверждения популярности гросфатера на рубеже XVIII–XIX вв.: известно, что в Дании в это время он исполнялся между актами опер, в конце XVIII – первой трети XIX в. его танцуют на балах в России и на Украине³.

Известные нам три описания этого танца относятся к периоду между 1780-ми и 1820-ми гг. Первое сделано Бигатти, итальянским музыкантом при Дрезденском дворе в 1780-х гг. Второе принадлежит немецкому танцмейстеру Катфуссу, опубликованному в 1802 г. большую работу, посвященную описаниям танцев. Третье – французское, опубликованное танцмейстером де Колинье в 1824 г.⁴

В книге Бигатти танец предлагается исполнять под сменяющиеся ритмы. В нем принимают участие до 12 пар, которые исполняют в разной последовательности променады и фигуры на две-три пары, заимствованные из контрдансов. В книге Катфусса смены мелодии не предполагается. Здесь гросфатер (кераус) – также парный танец, в котором используются фигуры, в основном объединяющие все пары. У Колинье мы снова находим два типа музыкального сопровождения – медленный и быстрый, а также разнообразный набор фигур, объединяющих отдельные пары.

* Гросфатер – нем. Grossvater – дедушка.

Основываясь на доступных описаниях и упоминаниях гротфатера в мемуарах и других письменных источниках, можно сформулировать основные особенности этого танца:

- для него характерна смена музыкального сопровождения (быстрое – медленное);
- танец, как и многие другие танцы рубежа XVIII–XIX вв., был создан для колонны из пар и предполагал их взаимодействие;
- в этом танце используются фигуры, характерные для контрдансов.

Таким образом, это парный бальный танец, часть фигур которого сформировалась под влиянием контрдансов – типа танцев, который в 1700–1710-х гг. еще только входил в моду в Европе. Возможно ли, что гротфатер исполнялся при дворе Петра Первого, ведь в источниках петровского времени он не упоминается?⁵ Более того, он трактовался в XVIII в. как свадебный танец, но эту нишу в России занимали полонезы⁶. Почему же тогда гротфатер считается танцем эпохи Петра Первого?

Может, потому, что в XIX в. у Брокгауза и Ефрона написано: «Но государь изобрел еще и свой собственный танец. Это было что-то вроде „гротфатера”»⁷. Возможно, именно данная фраза и была неверно истолкована позже, а пока мы можем утверждать, что данных о том, что гротфатер танцевался при дворе Петра Первого, нет.

Однако изучение свидетельств начала XVIII в. дает неожиданные результаты. Основным источником по танцевальной культуре России первой четверти XVIII в. является книга Ф.-В. Берхгольца. В ней описываются некоторые ассамблеи и свадьбы, которые он видел в Петербурге. Автор упоминает различные танцы: церемониальные, менуэты, англезы, польские и др., но ни один из них не похож на гротфатер. Однако важно отметить, что на свадьбе гвардии майора Матюшкина танцуют цепочечный танец: «Между тем пришел император и, будучи очень весел, начал потом другой танец, похожий на т. н. цепной танец (Kettentanz) в Германии, в котором, по его приказанию, должны были принять участие все наличные старики. Те, конечно, не могли отказаться и взяли себе все молодых дам»⁸. Такой же характер у танца кераб, упоминающегося в объемном труде Готфрида Тауберта, изданном в Лейпциге в 1717 г. и, по сути, являющимся энциклопедией танцев своего времени. Кераб – это танец, которым заканчивались свадьбы и иные торжества, танцующие составляли цепочку (держась за платки), исполняя различные фигуры⁹. Важно то, что это финальный свадебный танец, т. е. предок гротфатера – керауса.

Резюмируя вышесказанное, нужно отметить, что на балах Петра гротфатер не танцевался. Танец с таким названием известен только с середины XVIII в., а в России – начиная с рубежа XVIII–XIX вв., причем исполнялся он в формах, типичных для позднего времени. Путаница появилась из-за того, что кто-то из историков неправильно истолковал фразу из энциклопедии Брокгауза и Ефрона. Но при Петре при дворе существовал цепочечный танец, принадлежащий к тому же типу, что и кераб, – традиционный немецкий свадебный танец, из которого позже вырос «классический» гротфатер. Таким образом, на балах у Петра Первого танцевали не гротфатер, а одного из его «двоюродных дедушек».

¹ См., например: *Олсуфrienko Г. Ф.* Балы России: от Петра I до наших дней // *Культура в современном мире.* 2013. № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM_archive/

[articles/2013/01/2013-01_r_kvms7.pdf](http://www.kvm-archiv.de/articles/2013/01/2013-01_r_kvms7.pdf) (дата обращения: 06.06.2013).

² *Schönaich Ch. O. F. von.* Die ganze Aesthetik in einer Nuss, oder, Neologisches Wörterbuch. [S. n.], 1754. S. 131 ; *Krafts F. W.* Neue

- theologische Bibliothek. Leipzig, 1759. S. 607 ; Der Großvater // *Adelung J. Ch., Fulda F. C.* Versuch eines vollständigen grammatisch-kritischen Wörterbuches der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten. Leipzig, 1773. Th. 2. S. 815 ; *Weisse C. F.* Die Jubelhochzeit, eine comische oper // *Lustspiele.* Carlsruhe, 1778. Vol. 1. S. 520 ; Объявление об обучении танцам // *Wieland Ch. M., Bertuch F. J., Reinhold K. L., Böttiger K. A.* Der Teutsche Merkur. Weimar, 1787. S. 10 ; *Lafontaine A. H. J.* Museum für das weibliche Geschlecht. Francke, 1793. Th. 2. S. 326 ; *Jean P.* Titan 1. Berlin, Matzdorff, 1800. S. 456 ; *Spilcker B. Ch. von.* Historisch-topographisch-statistische Beschreibung der königlichen Residenzstadt. Hannover, 1819. S. 562 ; *Korrespondenz Rahrkchten // Morgenblatt für gebildete Stände ; Cotta, 1820. S. 204.*
- ³ См., например: *Шевченко Т.* Музыкант // *Шевченко Т.* Зібрання творів. Київ, 2003. Т. 3. С. 178–239 ; *Бурачек С.* Лейтенант Венцов // Маяк современного просвещения и образованности. СПб., 1840. Т. 1. С. 14, 15 ; *Мятлев П. П.* Проект гротфатера // *Мятлев П. П.* ПСС. СПб., 1857. Т. 1. С. 143–151 ; *Дмитриев М. А.* Главы из воспоминаний моей жизни (Фрагменты) // Наше наследие. 1989. № 4 [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/d/dmitriew_m_a/text_0090.shtml (дата обращения: 22.06.2013) ; *Вигель В. Ф.* Воспоминания // РВ. № 49. С. 279–281 ; *Глушковский А. П.* Воспоминания балетмейстера. СПб., 2010. С. 404–423; и др.
- Часть из этих упоминаний записаны в более позднее время, но источниковедческий анализ показывает, что в них также описываются типичные черты балов начала XIX в.
- ⁴ *Bigatti A.* Le gros vater // *Bibliothèque de l' Arsenal.* Ms. 7395 ; *Katfuss I. H.* Choregraphie oder vollständige und leicht. Leipzig, 1802. S. 19–22 ; *Collinet Le requiel unique.* Paris, 1824. P. 1–3.
- ⁵ *Берхгольц Ф.-В.* Дневник камер-юнкера Фридриха-Вильгельма Берхгольца: 1721–1725 гг. // Юность державы. М., 2000. С. 9–324.
- ⁶ *Sandler E. C.* Social dancing in Peter the Great's Russia. Hildesheim, 2007. P. 94–106.
- ⁷ *Ассамблеи в России // Энциклопедический словарь / сост. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон.* СПб., 1890. Т. 2 (3). С. 307.
- ⁸ *Берхгольц Ф.-В.* Указ. соч. С. 253 (Запись от 12 ноября 1721 г.).
- ⁹ *Taubert G.* The compleat dancing master: a translation of Gottfried Taubert's Rechtschaffener Tanzmeister. N. Y., 2012. Vol. 2. P. 99, 100.