

**Е.В. Еремина-Соленикова**

## **О БИОГРАФИИ ЖАНА-БАТИСТА ЛАНДЕ**

**Аннотация.** Жан-Батист Ланде – основатель Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Он работал в России с 1733 г., а до того был балетмейстером в Германии, Швеции и Дании. Традиционно в западной исторической науке изучается только европейский период жизни Ланде, а в российской – русский, причем уделяется внимание только работе Ланде в Танцевальной школе и над постановкой балетов. В настоящей статье дается панорама работы балетмейстера в разных странах и разбирается его карьера в России как преподавателя танцев.

**Ключевые слова:** танцмейстер, Жан-Батист Ланде, Анна Иоанновна, Русский двор, Танцевальная школа, Сухопутный шляхетный корпус, XVIII в.

Работа Жана-Батиста Ланде в России изучалась достаточно пристально: ведь именно он предложил императрице Анне Иоанновне создать Танцевальную школу для подготовки артистов балета, а позже из Танцевальной школы выросло Императорское театральное училище, в наши дни преобразованное в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой. Но прежде всего отечественные исследователи обращают внимание на работу Ланде в качестве директора Танцевальной школы и балетмейстера, оставляя без внимания его преподавательскую деятельность в России. Также в отечественной литературе практически не освещена деятельность Ланде в других странах. В западных же работах, наоборот, дается анализ исключительно первой половины жизни балетмейстера. Цель настоящей работы – частично закрыть лакуны наших знаний о биографии основателя русского балета.

В некоторых интернет-статьях указывается 1694 г. как год рождения Жана-Батиста Ланде. Но никаких документальных подтверждений или ссылок на работы историков, установивших этот

факт, не дается. Статья во французской Википедии указывает, что Жан-Батист Ланде получил патент танцмейстера в академии в городе Бордо в мае 1694 г. [16]. К сожалению, в интернет-энциклопедии также отсутствует какая-либо информация об источниках этих сведений. Впрочем, так как это согласуется с существовавшей в конце XVII в. во Франции практикой, эта информация, хоть и не может быть сейчас принята как доказанная, имеет право восприниматься как отправная точка для поиска и должна быть проверена по архивным данным.

Известно, что в 1720 г. Ланде находился при дворе польского короля Августа Сильного, жившего тогда в Дрездене. При короле был пышный двор, монарх приглашал актеров, танцовщиков и балетмейстеров из Франции. Возможно, Ланде участвовал в постановках танцев в спектаклях, приуроченных к свадьбе Фридриха-Августа, сына Августа Сильного [18, р. 153].

Но, хоть у нас и нет более подробных сведений, мы можем предполагать, что работа в Дрездене не была случайным эпизодом в жизни танцмейстера. Как преподаватель Сухопутного шляхетного корпуса и Итальянской компании Ланде писал документы на немецком языке, а не на родном французском, хотя другие учителя могли использовать любой из этих языков [10, с. 420; 8, л. 20]. Другие документы российского периода жизни Ланде демонстрируют, что у него сохранялись связи с немецкими землями: об этом свидетельствует и участие Ланде в Гамбургской миссии – переговоры о приглашении из Касселя группы Дюкло [12, с. 403–406]. Да и сам танцмейстер перед прибытием в Петербург жил в Данциге.

В 1720 г. в Швеции восходит на престол Фредерик I. Король приглашает к своему двору Ланде, и шведский период жизни танцмейстера растянулся на восемь лет. В сентябре 1723 г. с разрешения риксдага Ланде привозит в Стокгольм французскую комическую труппу и открывает свой театр, получив монополию на постановки опер и балетов на срок до 1726 г. Труппа выступала под названием «L'Académie royale de musique et de danse», что напоминало

о французской академии танца. Представления давались три раза в неделю, причем один день был отведен под оперы, а остальные – под французские и итальянские пьесы [18, р. 157–158]. Труппа Ланде занимала сцену королевского театра Болхусет, и как раз перед началом работы труппы был построен специальный переход из дворца в королевскую ложу, что свидетельствует, что король с королевой посещали спектакли [18, р. 156].

Ланде в честь королевской четы регулярно ставил балеты. Первые из них исполнялись аристократами перед лицами их величеств. Далее балеты давались силами труппы. Некоторые печатные программы этих представлений сохранились. Одна из них, 1726 г., представлена на сайте Королевской библиотеки Стокгольма [17]. Судя по этому изданию, Ланде носил звание балетмейстера короля (так он поименован в перечне артистов [17, р. 5]). Он участвовал во многих сценах, исполняя одну из главных партий – Меркурия. Как артист, балетмейстер читал краткие стихотворения и, естественно, выступал с танцем: это было соединение мюзета и энтре, а партнершей выступила мадмуазель Касау. Интересно отметить, что, как правило, в программе не указывается, кто из актеров танцует в той или иной сцене, для Ланде сделано исключение [17, р. 10] (рис. 1).

<p style="text-align: center;"><b>DIVERTISSEMENT</b> A LA GLOIRE DE LEURS MAJESTES</p> <p style="text-align: center;">REPRESENTE <b>LE JOUR</b> <b>DE LA NAISSANCE</b> <b>DE SA MAJESTE</b> <b>LA REINE</b></p> <p style="text-align: center;">Le 23. Janvier 1726.</p> <p style="text-align: center;">FAIT PAR LE <b>Sr LANGLOIS</b> COMEDIEN DELA TROUPE QUI EST AU SERVICE DE SA MAJESTE. ET MIS EN MUSIQUE PAR LE <b>Sr BOURGOIN LE ROMAIN</b> Mitre DE MUSIQUE DELA TROUPE A STOCKHOLM.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTEURS DU DIVERTISSEMENT.</b></p> <table border="0"> <tr><td><i>Mercur</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Monsieur Landé.</i></td></tr> <tr><td><i>Jupiter</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Monsieur Garquier.</i></td></tr> <tr><td><i>Neptune</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Monsieur Demars.</i></td></tr> <tr><td><i>Pan</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Monsieur Langlois.</i></td></tr> <tr><td><i>Previere Bergère</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Madm. Langlois.</i></td></tr> <tr><td><i>2. Bergère</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Madm. Du Buisson.</i></td></tr> <tr><td><i>3. Bergère</i></td><td>-</td><td>-</td><td><i>Madm. Dupille.</i></td></tr> </table> <p><i>Troupe de Bergères</i> } <i>de la Suite de Mercur.</i> <i>Troupe de Bergères</i> } <i>de la Suite de Neptune.</i> <i>Troupe de Tritons</i> } <i>de la Suite de Neptune.</i> <i>Troupe de Femmes</i> } <i>de la Suite de Pan.</i> <i>Troupe de Siliens</i> } <i>de la Suite de Pan.</i> <i>Troupe de Bergers</i> } <i>de la Suite de Pan.</i> <i>Troupe de Bergères</i> }</p> <p>Le ballet est de la Composition Du Sr Landé Maitre des balers de Sa Majesté. Et delà troupe des comediens.</p> <p>La Scene est dans un bois proche la ville de <b>STOCKHOLM.</b></p>	<i>Mercur</i>	-	-	<i>Monsieur Landé.</i>	<i>Jupiter</i>	-	-	<i>Monsieur Garquier.</i>	<i>Neptune</i>	-	-	<i>Monsieur Demars.</i>	<i>Pan</i>	-	-	<i>Monsieur Langlois.</i>	<i>Previere Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Langlois.</i>	<i>2. Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Du Buisson.</i>	<i>3. Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Dupille.</i>	<p style="text-align: center;">Au gré de ses desirs Trouver vous toujours prêts. <i>Le cœur reprend à ces quatre vers Entré de dans jelle pied.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Jupiter, &amp; Neptune</b> <i>Chantent Ensemble.</i></p> <p>Que ferois celle vos vœux ardents Nous implorant pour votre maitre, A leurs biens faire toujours prêts Neptune &amp; Jupiter, le feront reconnoître.</p> <p style="text-align: center;"><b>Le Cœur.</b></p> <p>Que le tréant &amp; le tondre? Conduisant les biens travaux Que de voit luy tout tremble sur la terre Et tout treantille sur les eaux. <i>Entré, Lave, &amp; gigue.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Premiere Bergère.</b></p> <p>Que dans ces retraittes, Le fion des mûettes, Et celui des laubois Simplifié à nos voix, Pour charmer dans ces bois De plus grand des Rois. <i>Le cœur reprend le couplet. Entré, souffete, &amp; alle gues Flawé par m. Landé, &amp; Madm. Casaux.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>II. Bergères.</b></p> <p>Haut bois &amp; rompettes, Que vos fons bruyans, Cébre en nos retraittes, Ses fons échantans. Vous tendres mûettes Rempliffiez, nos chanionnettes,</p> <p style="text-align: right;">De</p>
<i>Mercur</i>	-	-	<i>Monsieur Landé.</i>																											
<i>Jupiter</i>	-	-	<i>Monsieur Garquier.</i>																											
<i>Neptune</i>	-	-	<i>Monsieur Demars.</i>																											
<i>Pan</i>	-	-	<i>Monsieur Langlois.</i>																											
<i>Previere Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Langlois.</i>																											
<i>2. Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Du Buisson.</i>																											
<i>3. Bergère</i>	-	-	<i>Madm. Dupille.</i>																											

Рис. 1. Титульный лист, список исполнителей и указание танца, исполняемого Ж.-Б. Ланде

Обычный репертуар труппы, возглавляемой Ланде, известен по запискам Карла Густава Тессина и документам театра: ставились оперы Жана-Батиста Люлли, трагедии Корнеля, пьесы комедии дель арте [18, р. 156].

В 1726 г., получив монополию на постановку опер и балетов еще на четыре года, Ланде решил обновить состав труппы и весной на несколько месяцев уехал во Францию, вернувшись лишь зимой [18, р. 156–157]. Однако уже через год, в первые месяцы 1728 г., театр был закрыт. Одной из причин стали разногласия между Жаном-Батистом Ланде и до того сотрудничавшим с ним Шарлем Ланглуа, который в это время начинает ставить спектакли в Болхусете самостоятельно [18, р. 156, 166].

В Швеции Ланде занимался не только постановкой балетов. Он сразу стал преподавать танцы аристократам. В 1720-х гг. была распространена традиция, согласно которой на балах регулярно демонстрировались вставные танцевальные номера, подготовленные не профессиональными танцовщиками, а аристократами. И сразу после приезда в Швецию Ланде занялся преподаванием для аристократической молодежи. Уже в апреле 1721 г. его подопечные к дню рождения короля разучивают написанный танцмейстером балет. Один из номеров этого балета представлял собой показательный танец, исполненный учителем с учеником, бароном Карлом Адлерфельтом. По завершении части на двоих вторая часть танца была исполнена всеми участвовавшими в балете лицами сообща [18, р. 154]. Чтобы понять, как эта постановка могла выглядеть, обратимся к сохранившимся танцевальным книгам. В 1718 г. в Дармштадте работал Жан Дюбре, французский танцовщик, работавший при дворе ландграфа Эрнста-Людвига. Дюбре написал книгу *La Hessoise Darmstat*, в которой представил созданные им композиции для балов, на которых выступали представители двора ландграфа [15]. Книга опубликована не была, сохранилась только рукопись. В ней представлены в основном контрдансы, но три из них, *La Hessoise Darmstatt*, *La*

Bavaroise, La Palatine, предполагалось исполнять сразу после показательных танцев с такими же названиями, исполняемых парой. В таком случае сначала выходила одна пара, исполняла показательный танец, затем к ней присоединялись другие участники балета (например, в танце La Palatine – еще пять пар) и исполняли сложный постановочный контрданс (рис. 2). Надо отметить, что, вопреки распространенному в российской научной среде мнению, контрдансы не были гротескными танцами и их включение в постановки не было связано с народными мотивами. Этот тип танца, попав из Англии во Францию в конце XVII в., был сильно переработан и в дальнейшем представлял собой танцы великосветских балов, а формы, типичные для контрдансов (в данном случае – построение пар в колонну), балетмейстеры использовали для создания достаточно сложных композиций, требовавших определенной подготовки и соответствовавших статусу исполнявших их представителей высшего общества [5]. По-видимому, Жан-Батист Ланде со шведскими аристократами ставил танцы, подобные описанным Дюбре.

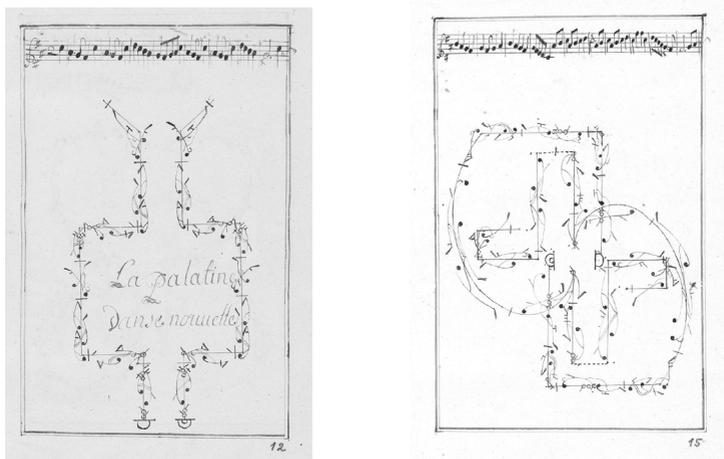


Рис. 2. Первые страницы танца для пары La Palatine и контрданса с тем же названием на ту же музыку

Впоследствии все время своего пребывания в Швеции Ланде продолжал учить молодых аристократов и ставить для них балеты. Его работа описана в воспоминаниях Карла Адлерфельдта, который зачастую был в группе танцоров из высшего света солистом [2, р. 154].

В соседней со Швецией стране, Дании, Ланде работал в 1726–1728 гг. Впервые он выступает в Копенгагене в июне–июле 1726 г., по дороге из Стокгольма во Францию. В октябре–декабре того же года Ланде опять задерживается на три месяца в датской столице, где в театре Лилле Гренигейд танцует. До настоящего времени сохранилось около двадцати плакатов с анонсами его выступлений как «нового французского танцмейстера из Стокгольма» [18, р. 156–157]. Многие газеты королевства поместили объявления о том, что танцмейстер приехал в Копенгаген с певицей, приходившейся ему женой [19, р. 74]. Параллельно Ланде начинает сотрудничать с труппой театра Гренигейд, работавшей в датской столице [19, р. 74; 14].

В Копенгагене Ланде планировал продолжить свою карьеру и после отъезда из Швеции, но в октябре 1728 г. здание театра Гренигейд сгорело. Некоторое время мастер преподавал танцы датским аристократам, параллельно искал возможность основать собственную труппу, но потерпел фиаско. Ланде был вынужден уехать в Германию, где и жил до 1733 г. [19, р. 74].

Далее судьба забросила Жана-Батиста Ланде в Россию, где он остался до конца жизни. По первой половине биографии балетмейстера видно, что он работал как балетмейстер, постановщик и руководитель театра; как танцовщик; как преподаватель бальных танцев аристократам. Творческая деятельность Ланде как балетмейстера в нашей стране хорошо проанализирована в статье Г.Н. Добровольской, помещенной в энциклопедическом издании «Музыкальный Петербург» [3], поэтому эту сторону его жизни я в данной работе подробно рассматривать не буду. Как танцовщик в России Ланде не выступал, видимо, в силу возрас-

та. Если принять 1694 г. как дату, когда Ланде получил диплом и начал карьеру танцмейстера, то в 1733 г. приехавшему в Россию мастеру было уже далеко за 50. А вот информация о его преподавательской деятельности хорошо задокументирована, хотя до того и мало привлекала внимание исследователей.

Жан-Батист Ланде сошел с корабля, пришедшего в Санкт-Петербург из Данцига, 9 июня 1733 г. Об этом в документах находим: «Из Данцига живописной мастер Бриант Тума да танцевальной мастер Ян Батист Ланде для гуляния; с паспортами – у торгового иноземца Дибисона» [10, с. 258]. Через год, с 1 августа 1734 г., он был зачислен в Сухопутный шляхетный корпус на должность первого танцмейстера, на освободившееся после увольнения Иоганна Шмидта место. Но Ланде ценили больше чем его предшественника и предложили условия гораздо лучше: танцмейстеру давали казенную квартиру и платили 300 рублей в год [2, с. 210]. В капитуляции (договоре) мастера были подробно прописаны обязанности и условия работы: «Должен он Иоанн Батист Ланде во определенные танцевальные часы и дни, а именно в понедельник, вторник, четверток и пятницу после полудни врученных ему шляхетских юношей рыцарской академии фундаментально чисто и ковалермерно обучать и свое обучение верно нескрывтно и совершенно как чести любящему человеку пристойно отправить» [8, л. 19, 19об., 21б]. Также Ланде было разрешено открыть в Сухопутном шляхетном корпусе специальный класс по обучению балету (по-видимому, это произошло не позже 1736 г., так как в 1737 г. его уже знали при дворе, где ученики Ланде ставили интермедии с балетами). При этом преподавать балет в корпусе разрешалось не всем танцмейстерам: коллега Ланде, Иоганн Фридрих Лукс, такого права не имел [2, с. 217; 9, л. 5]. Также у Ланде была частная танцевальная практика [2, с. 217]: руководство корпуса не ограничивало в ней своих преподавателей [9, л. 5].

К 1735–1736 гг. относится свидетельство Карла Рейнхольда Берка, шведского ученого, посетившего Россию и Санкт-Петер-

бург: «Учителя фехтования и танцев (один из учителей танцев – месье Ланде) показали мне парнями, хорошо знающими свое дело» [1, с. 158].

В 1737 г. Ланде подает императрице Анне Иоанновне челобитную об открытии при дворе Танцевальной школы, которая стала колыбелью русского балета [10, с. 412–416]. По-видимому, к этому времени танцмейстера хорошо знают при дворе, не исключено, что там у него было много высокопоставленных учеников. В том же 1737 г., еще в феврале, мастер предупреждает начальство Сухопутного шляхетного корпуса, что не может продолжать работу в этом учебном заведении [8, л. 20]. Но вместо того, чтобы разорвать контракт, в корпусе принимают решение удержать танцмейстера: предлагают ему заработную плату в 500 рублей в год [2, с. 211]. Впрочем, в следующем году Ланде все же оставил преподавание как в Сухопутном шляхетном корпусе, так и в Гимназии при Академии наук, куда его приняли на работу в 1737 г., на очень высокую ставку для этого учебного заведения: 200 рублей в год за преподавание по средам и субботам по три часа в день [2, с. 210].

С 1738 г. Ланде работает только при дворе – он стал руководителем созданной им же Танцевальной школы [10, с. 412–416]. И хотя указ о приеме танцмейстера ко двору, в Итальянскую компанию [7, с. 17], был подписан только в мае, как аргументированно показала Л.М. Старикова, работал мастер в этой должности с января [11, с. 827]. Оплата была более чем достойной и с лихвой перекрывала заработную плату в корпусе и гимназии: 1000 рублей в год [10, с. 222–230, 420]. Кроме того, для Ланде было выделено жилье при дворе. Иностранцам, прибывавшим для работы при дворе (а именно там работала Итальянская компания), предоставляли квартиры в старом Зимнем дворце Петра Великого. В росписи 1744–1745 гг. про помещения, занимаемые Ланде, написано: «Зало, где танцуют, в 2-х покоях танцмейстер Ланда, при нем служитель Гаврило Фролов князя Щербатова, с пашпортом,

Осип Лаврентьев Крутицкого архиерея крестьянин с пашпортом, Василий Борисов, Павлова монастыря крестьянин с пашпортом, баба иноземка Анна Иванова, да 2 девушки и 1 малчик, которые танцуют» (другие ученики созданной и курируемой Ланде Театральной школы жили в том же здании в других покоях) [11, с. 255–261]. В Танцевальной школе Ланде не только преподавал и ставил балеты [3], но и занимался финансовыми и организационными вопросами, например, поездкой учеников в Москву для выступлений в рамках торжеств, посвященных коронации Елизаветы Петровны [11, с. 216–222, 369].

Ланде очень ценили как преподавателя бальных танцев, так что именно ему было поручено учить этой дисциплине великокняжескую чету. Но Петр Федорович, будущий император Петр III, танцы не любил, хотя и вынужден был заниматься: «К разным помешательствам в уроках молодого Герцога с наступлением осени присоединились уроки танцевания Французского танцмейстера, Лоде (Laude)... Принц должен был выправлять свои ноги, хотя он и не имел к тому охоты. Четыре раза в неделю мучил его этот Лоде, и если он после обеда являлся со своим скрипачом Гайе, то Его Высочество должен был бросить все и идти танцевать. Это доходило до балетов» [13, с. 75–76]. А вот Екатерина, наоборот, находила в обучении отдушину: «Я так любила тогда танцевать, что утром с семи часов до девяти я танцевала под предлогом, что беру уроки балетных танцев у Ланде, который был всеобщим учителем танцев и при дворе, и в городе; потом в четыре часа после обеда Ланде опять возвращался, и я танцевала под предлогом репетиций до шести, затем я одевалась к маскараду, где снова танцевала до ночи» [4, с. 56]. Программу преподавания бальных танцев, составленную Жаном-Батистом Ланде, установить удалось. Обучение начиналось с менуэта, продолжалось показательными танцами, рассчитанными на одну пару, далее разбирались групповые танцы – контрдансы, и на последнем этапе ученики приступали к балету [6]. Вышеприведенное свидетельство об обу-

чении будущего Петра III показывает, что он прошел программу до конца (хоть и против своей воли).

В 1747 г., 26 февраля, танцмейстер Жан-Батист Ланде умер. По распоряжению императрицы Елизаветы, «на погребение ита-лианской компании балетмейстера» выделена была значительная для того времени сумма в 100 рублей [11, с. 382].

Таким образом, у Жана-Батиста Ланде было три основных направления работы:

1. Преподаватель танцев для знати. Это было, по-видимо-му, самое востребованное из его занятий, а в России, по сути, основное.

2. Танцовщик. В Швеции и Дании его выступления были очень востребованы. В России Ланде сам не танцевал, по-види-мому, в силу возраста.

3. Балетмейстер и руководитель танцевальной труппы. Ско-рее всего, именно это направление Ланде считал для себя основ-ным: как балетмейстер он работает во всех странах, а в Швеции и Дании стремится открыть собственный театр, но обстоятель-ства ему в этом оба раза мешали. Видимо, создание в России Танцевальной школы и постановка балетов силами своих учени-ков (как в Сухопутном шляхетном корпусе, так и в Танцеваль-ной школе) были очередной попыткой мастера реализовать свою мечту (и на этот раз более удачной, чем в Скандинавии).

## Литература

1. Берк К.Р. Путевые заметки о России // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. СПб.: БЛИЦ, 1997. С. 111–302.

2. Всеволодский (Гернгрот) В.Н. История театрального образования в России: Т. 1 (XVII и XVIII вв.). СПб., 1913. 463 с.

3. Добровольская Г.Н. Ланде // Музыкальный Петербург: 300-летию Санкт-Петербурга посвящается: Энцикл. слов. Т. 1: XVIII век. К – П. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1998. С. 124–127.

4. Екатерина II. Записки императрицы Екатерины Второй. М.: Орбита, 1989. 748 с.

5. Еремина-Соленикова Е.В. Традиция сценических контрдансов конца XVII – первой трети XVIII века // Вестник Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой. 2011. № 2. С. 220–238.

6. Еремина-Соленикова Е.В. К вопросу о программах обучения танцу в XVIII веке // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 6. С. 38–50.

7. Еремина-Соленикова Е.В. Должность придворного танцмейстера в первой половине XVIII века // Гуманитарные исследования Центральной России. 2024. № 1. С. 11–19.

8. Капитуляции и ордера о танцмейстерах // РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Д. 1683.

9. Об увольнении из Корпуса танцмейстера Лукса // РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Д. 1767.

10. Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны / сост. Л.М. Старикова. М.: Радикс, 1995. 752 с.

11. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1741–1750 / сост. Л.М. Старикова. Вып. 2. Ч. 1. М.: Наука, 2003. 863 с.

12. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1751–1761 / сост. Л.М. Старикова. Вып. 3. Ч. 1. М.: Наука, 2011. 877 с.

13. Штелин Я. Записки о Петре Третьем, императоре Всероссийском // Чтения в Обществе истории и древностей Российских при Московском университете. Кн. 4. Отд. 5. М.: Университетская тип., 1866. С. 67–115.

14. Aschengreen E. The History of The Royal Danish Ballet. URL: <http://www.bournonville.com/bournonville46mainFrame.html> (дата обращения: 8.02.2024).

15. Dubreil J.P. La Hessoise Darmstat. Danse figurée a deux pour le bal & contredanse sous le même nom composeés & ecrite en choregraphie suivie de plusieurs autres danses & contredances dedieé a son altesse Serenissime monseigneur le prince hereditaire de Hess Darmstat. Munich, 1718. 71 s. // Хранится в universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt (Mus Ms 1827). URL: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:tuda-tudigit-50161> (дата обращения: 20.12.2023).

16. Jean-Baptiste Landé. URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Land%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Land%C3%A9) (дата обращения: 20.01.2024).

17. Langlois Charles Alexandre, Bourgoin Le Romain, Germain Louis, Landé, Jean Baptiste. Divertissement a la gloire de leurs majestes represente le jour de la naissance de sa majeste la reine le 23 janvier 1726. Fait par le s: r Langlois comedien dela [!] troupe qui est au service de sa majeste. Et mis en musique par le: s: r Bourgoin le romain m:tre de musique dela [!] troupe à Stockholm. =S. impr=. // Stockholm, 1726. 12 s. Хранится в Королевской библиотеке Стокгольма. URL:

<http://libris.kb.se/bib/2389205> или <https://weburn.kb.se/eod/1900/NLS17A051900.pdf> (дата обращения: 15.02.2024).

18. Teater före 1800. Ny svensk teaterhistoria (del. 1) / ed. Forser, Tomas. Gidlunds Förlag. 2007. 324 p.

19. Urup H. Dans I Danmark. Kobenhavn: Museum Tusculanums Forlag, 2008. 417 p.

**Сведения об авторе:**

Еремина-Соленикова Евгения Владимировна – кандидат искусствоведения, экскурсовод в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург)