

Программы танцев на публичных мероприятиях в Москве и Санкт-Петербурге в период с 1872 по 1883 год по материалам афиш Типографий Императорских Театров

Аннотация

Данная работа является продолжением работы, посвящённой программам мероприятий с танцами в Москве в период с 1861 по 1871 год. Проанализированы программы, содержащиеся в афишах 1872-1883 года, издаваемых как в Москве, так и в Санкт-Петербурге. Описано число отделений, определены основные танцы, составляющие программу в каждом из городов и выявлены тенденции изменения их числа в рассматриваемом периоде.

Оглавление

Аннотация.....	1
Введение.....	1
Историография.....	2
Научная новизна.....	2
Цель работы.....	3
Хронологические рамки исследования.....	3
Характеристика источника.....	3
Программы Санкт-Петербурга.....	8
Программы маскарадов Императорских Театров в Москве.....	15
Программы других мероприятий с танцами в Москве.....	26
Сравнение программ московских маскарадов с программами предыдущего периода..	30
Выводы.....	32
Список источников и литературы.....	33

Введение

Статья посвящена выявлению закономерностей танцевальных программ Москвы и Санкт-Петербурга на различных мероприятиях 1872-1883 года. Особый интерес представляет сравнение танцевальных программ театральных маскарадов, даваемых Дирекцией в обоих городах. Кроме того, интересным представляется сравнение программ московских мероприятий с аналогичными программами предыдущего периода.

В ходе работы составлены базы программ мероприятий данного периода. Для удобства базы вынесены в приложения:

1. программы Санкт-Петербурга
https://drive.google.com/file/d/1gBRu5woSEwAACz4iT4wZJbmQwMEBx_G/view?usp=drive_link
2. маскарады Московских Императорских театров
https://drive.google.com/file/d/1mvpbxkVk4kWLQ-tMw3fp4EgPGU5--Ow/view?usp=drive_link
3. Программы других мероприятий с танцами в Москве
https://drive.google.com/file/d/1oUC-IC2KDDxWWVMt4XOaE3f8FyQ1w24G/view?usp=drive_link

Историография

Основные работы, содержащие программы, подробно разобраны в статье «Программы танцев на публичных маскарадах, балах и гуляниях в Москве в период 1861-1871 года по афишам Типографии императорских театров».¹

Кроме упомянутых в данной статье работ, следует отметить также доклад Бориса Стратилатова «Популярность сиквенсов в начале XX века на основе печатных материалов»². В основу работы положены 29 программ балов и танцевальных вечеров конца XIX - начала XX века. В рамках этой работы поставлены вопросы о количестве танцев на балу, наличии «старых» танцев, популярности новых сиквенсов. Важными в данной работе являются выводы о структуре бала, танцах, которые присутствуют во всех или почти всех программах, наличие «старых» танцев в программах периода. Однако о танцах, которые встречаются в программах редко, сложно сделать однозначный вывод в силу небольшого общего числа проанализированных программ. Таким образом, в работе получен неплохой результат, требующий дальнейшего уточнения по мере накопления новых данных.

¹

<https://docs.google.com/document/d/1izXLBpW0-orWOk94aqVuxieKd-gb4zOq17P37k2fEDo/edit?usp=sharing>

² Стратилатов Б. Популярность сиквенсов в начале XX века на основе печатных материалов. Доклад на Межрегиональной научно-практической конференции по вопросам реконструкции исторических танцев, Ярославль, 13 октября 2024г. https://vk.com/video-164703727_456239033 дата обращения 06.12.2025

Научная новизна

В научный оборот введены источники, содержащие танцевальные программы за 1872-1883 год. На основании этих источников созданы базы программ танцев на увеселениях Москвы и Санкт-Петербурга.

Цель работы

Выявить тенденции изменения танцевальных программ общественных увеселений Москвы и Санкт-Петербурга в период с 1872 по 1883 годы.

Хронологические рамки исследования

В данной работе представлены новые материалы за период с 1872 по 1883 год. Нижняя граница связана с тем, что статья является продолжением начатой в прошлом исследовании работы, посвященной сбору и анализу танцевальных программ. Верхняя граница связана с началом значительных изменений танцевальных программ маскарадов Московских Императорских театров.

Характеристика источника

Типографии императорских театров в 1804 году³ получают монополию на печать афиш увеселений как в Санкт-Петербурге, так и в Москве. Эта монополия просуществовала практически весь век: высочайшие повеления, подтверждающие монополию, выходят в 1857, 1864, 1888 и 1891 годах⁴. Имеется несколько разбирательств с участием полиции по поводу нарушения данной монополии⁵. В подборке афиш за 1882 год встречаются напоминания читателям, что все сведения об увеселениях имеются только у Дирекции, а всему, написанному в частных изданиях, верить нельзя и никакой ответственности Императорские театры за это не несут.⁶

Таким образом, подборки афиш Императорских Санкт-Петербургских и Московских театров за описываемый период являются единственным известным на данный момент источником, позволяющим получить систематическую информацию о программах мероприятий с танцами.

Афиши, напечатанные в типографии Московских Императорских театров, сохранились в фонде Московской конторы Императорских театров РГАЛИ, к выдаче

³ Лапина К.В. Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века: дис. канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2008. 184 с. С. 67-68.

⁴ РГИА Ф. 497 оп. 6. ед. хр. 4121 Л.2.

⁵ Например, РГИА Ф. 472 оп. 13 ед. хр. 46

⁶ РГИА Ф. 497, оп. 4 ед. хр. 3098 Л. 1665

доступны микрофильмы.⁷ Часть дел дублируют друг друга, что увеличивает объем фонда и усложняет работу. Афиши, напечатанные в Санкт-Петербургской типографии, находятся в РГИА, в фонде Дирекции Императорских театров МИДв⁸. Для выдачи доступны оригиналы афиш, которые сшиты в годовые или полугодовые подборки, каждая из которых содержит более тысячи листов. Планируя работу с такими афишами следует учитывать существующие в архиве лимиты на выдаче дел, существующие не только на количество дел, но и на их объем⁹. На практике выдают одно или, на усмотрение архива, два таких дела в день. Некоторые из дел выдают только в специальную комнату, число рабочих мест в которой сильно ограничено.¹⁰

Все имеющиеся афиши можно условно поделить на несколько категорий:

1. Афиши, не относящиеся к мероприятиям с танцами
2. Афиши, содержащие информацию о мероприятиях с танцами, но не содержащие никаких сведений о танцевальных программах
3. Афиши, имеющие отдельные упоминания о содержимом танцевальной программы
4. Афиши, содержащие полные программы танцев

В основу работы положены афиши, относящиеся к последней группе. Афиши, относящиеся к третьей группе, использованы в качестве источника дополнительных сведений.

Наиболее многочисленными афишами, содержащими танцевальные программы, являются афиши московских театральных маскарадов. Дублирующие программы исключены из базы. Всего имеется 110 афиш с программами маскарадов. Распределение программ по нахождению в конкретной единице хранения неудобно, поэтому при составлении базы использовалось разделение по сезонам. В качестве сезона был выбран период непрерывного проведения маскарадов, который начинается в конце ноября или начале декабря и заканчивается началом Великого поста.

Таблица 1. Количество программ московских маскарадов за каждый сезон

Сезон	Первый маскарад с программой	Последний маскарад с	Число программ

⁷ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а

⁸ РГИА Ф. 497 оп 4

⁹ Не более 1500 листов в сумме, либо одно дело более 1500 листов.

<https://fgurgia.ru/downloadFile?objectId=1377569> (дата обращения 15.11.2025)

¹⁰ Заранее неизвестно, куда именно выдадут конкретное дело

		программой	
1871-1872 ¹¹	28 ноября	26 февраля	17 ¹²
1872-1873 ¹³	21 ноября	17 февраля	16
1873-1874 ¹⁴	21 ноября	9 февраля ¹⁵	13
1874-1875 ¹⁶	24 ноября	22 февраля	15
1875-1876 ¹⁷	21 ноября	14 февраля	10
1876-1877 ¹⁸	19 декабря	5 февраля	5
1877-1878 ¹⁹	6 декабря	25 февраля	6
1878-1879 ²⁰	6 декабря	10 февраля	7
1879-1880 ²¹	26 декабря	1 марта	5
1880-1881 ²²	26 декабря	21 февраля	6
1881-1882 ²³	20 декабря	6 февраля	7
1882-1883 ²⁴	19 декабря	26 февраля	5

Программы танцев в афишах других мероприятий в этот период встречаются относительно редко. Их встретилось всего 19, поэтому они собраны в одну базу. Также к базе добавлены программы из двух буклетов студенческих вечеров Императорского Московского Университета. Так как это внутренний праздник Университета, публикации объявлений о нем запрещены письмом Министра Народного Просвещения²⁵. По этой причине данные буклеты были отпечатаны не в типографии Императорских театров, а в типографии Императорского Московского

¹¹ РГАЛИ ф. 659 оп. 4А ед.хр. 15

¹² Одна из программ с неизвестной датой, относящейся к январю 1872(повреждённый лист)

¹³ РГАЛИ ф. 659 оп. 4А ед.хр. 16а, 17б, 18

¹⁴ РГАЛИ ф. 650 оп. 4А ед.хр 18а, 19, 19б, 20

¹⁵ Ещё одна программа с неизвестной датой(повреждённый лист)

¹⁶ РГАЛИ ф. 659 оп 4А ед.хр. 20А, 22А, 22б, 23

¹⁷ РГАЛИ ф. 659 оп. 4А ед.хр. 24А, 26, 26А, 27

¹⁸ РГАЛИ ф.659 оп. 4А ед.хр 29А, 31

¹⁹ РГАЛИ ф. 659, оп. 4А ед.хр 30

²⁰ РГАЛИ ф. 659, оп. 4А. ед.хр 34,36,38

²¹ РГАЛИ ф. 659, оп. 4А. ед.хр 37А, 40

²² РГАЛИ ф. 659, оп. 4А. ед.хр 42, 43

²³ РГАЛИ ф. 659, оп. 4А, ед.хр 43,45

²⁴ РГАЛИ ф. 659. оп. 4А, ед.хр 45,47

²⁵ ЦГАМ Ф. 459, оп. 2, ед.хр. 3563, Л. 6-6 об.

Университета. Ниже приведено распределение найденных афиш по годам и типам мероприятий.

Таблица 2. Афиши программ различных мероприятий в Москве

Год	Мероприятие, место	Количество афиш
1872	Большой музыкальный и танцевальный вечер, Сокольники, Старое гуляние ²⁶	9
	Большой музыкальный и танцевальный вечер, на богоявленском кругу ²⁷	2
1873	Танцевальный вечер у Мясницких ворот в доме Воейкова ²⁸	1
1874	Музыкально-танцевальный вечер в с. Богоявленском ²⁹	1
1875	Увеселительный вечер в саду Зимина в сокольничьей роще на старом гулянии ³⁰	1
1876	Литературно-музыкальный и танцевальный вечер в пользу раненых славян и их семей в деревне Филях ³¹	1
	Вечер студентов Императорского московского университета в Благородном Собрании ³²	1

²⁶ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4А, ед. хр 16, 16а, 17, 17а

²⁷ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4А, ед. хр 17а

²⁸ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4А, ед. хр 19а, Л. 178

²⁹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А, ед. хр 21а, Л. 823/407(двойная нумерация листов)

³⁰ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А, ед. хр 24, Л. 69

³¹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А. ед. хр 27Б, Л. 320

³²

https://meshok.net/en/item/345370699?utm_medium=email&utm_source=AgentLetter_fast&utm_campaign=AgentLetter_fast (дата обращения 25.11.2025)

	Большой музыкальный и танцевальный вечер в сельце Богородском на старом кругу ³³	1
1877	В деревне Филях детский бал музыкально-танцевальный вечер в пользу раненых воинов ³⁴	1
1878	В парке при селе Покровском что на Филях за Дорогомиловской заставой в пользу фонда на устройство богаделен для раненых музыкальный и танцевальный вечер ³⁵	1
1878	Вечер студентов Императорского московского университета в Благородном Собрании ³⁶	1
1882	Утренний детский спектакль в артистическом кружке ³⁷	1

В афишах Санкт-Петербурга полные программы печатают значительно реже, чем в московских. За все сезоны имеется всего 24 афиши маскарадов, содержащих программы. Программы также были сгруппированы по сезонам. Для удобства подсчётов из афиш, содержащих только программы оркестров, в отдельную колонку выписаны названия танцев. Программы за сезон 1880-1881 отсутствуют. В таблицу сведены данные об имеющихся программах(в некоторых афишах присутствует сразу несколько программ, о чём подробно будет написано далее).

Таблица 3. Наличие программ танцев и оркестров за разные годы

	Количество афиш маскарадов содержащих...		
Сезон	Программы танцев	Программы бального оркестра	Программы военного оркестра

³³ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А. ед. хр. 27Б Л. 417

³⁴ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4А, ед. хр. 32, Л. 65

³⁵ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4А, ед. хр 34, Л.20

³⁶ ЦГАМ Ф. 16. оп 1 ед. хр. 1332, Л. 7А об.

³⁷ РГАЛИ Ф. 659. оп 4А, ед. хр.46, Л 244

1872	7	-	-
1872-1873	3	1	
1873-1874	4	-	
1874-1875	1	-	
1875-1876	1		
1876-1877	2	2	2
1877-1878	1	1	
1878-1879	1	1	1
1879-1880		1	1
1881-1882		1	1
1882-1883		1	1

Собранный материал позволяет:

- 1) выявить закономерности изменения танцевальных программ маскарадов в Москве и Петербурге с 1872 по 1883 года
- 2) сравнить программы танцев на маскарадах с программами танцев на других мероприятиях в Москве
- 3) сравнить полученные результаты с тенденциями 1861-1871 года
- 4) сравнить маскарады, даваемые Императорскими театрами в Москве и Санкт-Петербурге.

Программы Санкт-Петербурга

Все найденные программы относятся к мероприятиям, даваемым Дирекцией Императорских театров в Большом театре. Как правило, эти мероприятия имеют названия «большой маскарад с танцами», но встречается и «ежегодный большой маскарад»³⁸, «маскарад при участии костюмированных гостей»³⁹, «ежегодный большой маскарадный бал»⁴⁰. Однако никакой связи между различием названий и программами выявить не удалось. Некоторые из этих афиш содержат перечисление танцев, другие — программу бального оркестра, третьи — и то, и другое. Интересно, что часть танцевальных программ имеет заголовок «танцы в костюмах», другая часть аналогичных танцевальных программ такого заголовка не имеет. Не ясно, является ли это реальными различиями в программе, или только разницей в

³⁸ РГИА Ф. 497. оп.4 ед.хр 3095 Л. 1202

³⁹ РГИА Ф. 497. оп 4. ед.хр 3093 Л. 7 и РГИА Ф. 497. оп 4. ед.хр 3094Б Л. 24

⁴⁰ РГИА Ф. 497. оп 4. ед.хр 3097 Л. 1231 об.

отображении оной в афишах. Является достаточно важным то, что программа бального оркестра разбита на отделения. Программа танцев такой разбивки не имеет. В программах, в которых имеется и программа бального оркестра и программа танцев, число перечисленных танцев совпадает с программой бального оркестра, что позволяет сделать предположение, что именно под эти композиции и танцевали. Пример вероятного сопоставления программы танцев и музыки приведён в таблице 4.

Таблица 4. Пример сопоставления программы танцев и программы бального оркестра.

Программа танцев 12.12.1876 ⁴¹	Программа бального оркестра 12.12.1876
	Отделение 1
	сербский марш. Resch
вальс	les noces d'heiloise vals. Resch
кадриль	la fille de madame angot quadrille. Arben
полька	Girofle-girofla polka. F.Gugngl
кадриль	маруня кадриль
	Отделение 2
	малороссийские звуки fantasie. Reinbold
	serenade
вальс	Valse Espagnole. Metr
кадриль	Вьюшки кадриль. Resch
полька	Маня полька F. Gungl
кадриль	La jolie perfumeuse quadrille. Resch

⁴¹ РГИА Ф. 497 оп. 4. ед. хр 3092 Л. 1282 об.

Отделение 3	
	500000 teufel lied von Graber. Hoffmann
вальс	wiener Bonbon valse. Strauss
кадриль	La Creole Quadrille. Resch
полька	Hochzeits Polka. Resch
кадриль	Le petit faust quadrille. Resch

Все имеющиеся программы бального оркестра состоят из трёх отделений. Большинство программ танцев (кроме двух) содержат 9-12 танцев, что соответствует числу танцев в афишах с известной программой бального оркестра. Можно предположить, что в реальности эти танцы также разделялись на 3 отделения, в которых, помимо танцев, присутствовала и нетанцевальная музыка. Программы 1874 и 1875 годов содержат всего 5 танцев и делились ли они на отделения, неизвестно.

Три программы содержат одновременно список танцев (в костюмах), программу бального и военного оркестров. Военный оркестр тоже исполнял танцевальные мелодии: вальсы, польки, кадрили, галоп, польский. Эти танцы не упомянуты в общих списках. В связи с этим можно предположить три варианта:

- 1) к танцам, не упомянутым в программе танцев в костюмах, допускались и незамаскированные участники
- 2) под музыку военного оркестра на этих маскарадах не танцевали
- 3) Составляющие афиши люди делали это довольно небрежно⁴²

На рисунке 1 приведена диаграмма, отражающая распределение танцев на маскарадах без учёта военного оркестра.

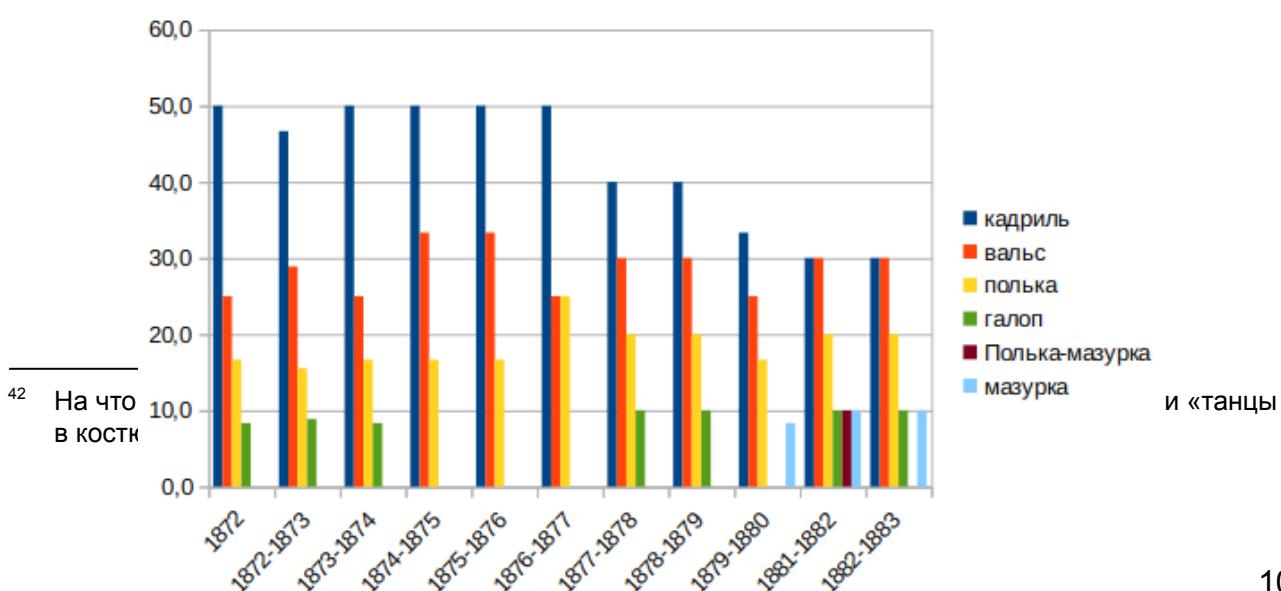


Рис. 1. Танцы на маскарадах Санкт-Петербурга без учёта программы военного оркестра

На рисунке 2 приведена диаграмма, составленная с учётом программ военного оркестра там, где они есть.

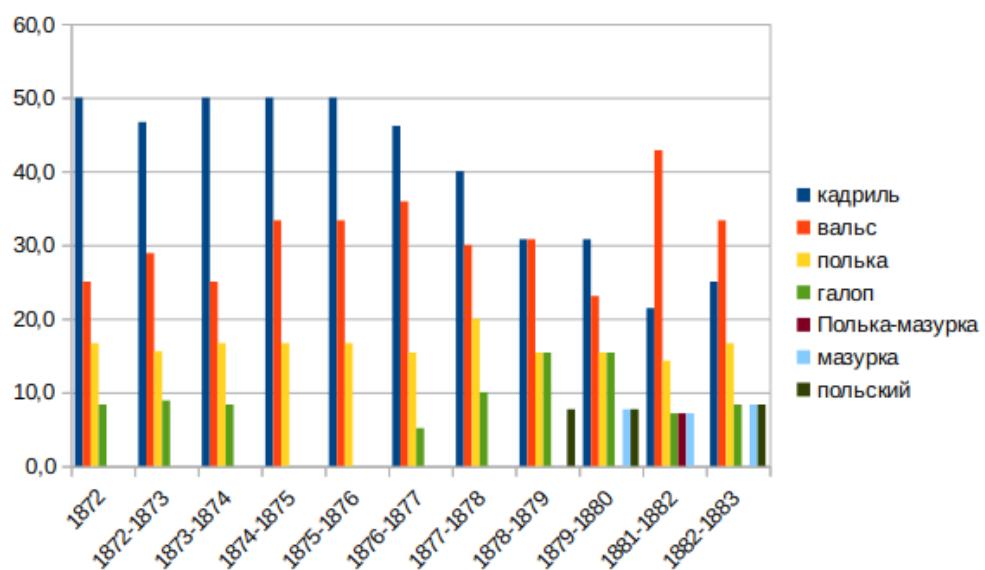


Рис. 2. Распределение танцев на маскарадах Санкт-Петербурга с учётом военного оркестра

В обоих вариантах распределения видно, что до конца 1870-х кадриль лидировала в программах. До сезона 1877-1878 количество кадрилей доходит до 50% от общего числа танцев. Ещё одной интересной особенностью являются названия: в 1872-1874 годах в программах используется термин «французский кадриль», позже пишут просто «кадриль», либо только название мелодии. В начале 1880-х её количество несколько снижается за счёт увеличения количества вальса. Важно также отметить отсутствие лансье, а полька-мазурка встречается лишь один

раз в сезоне 1881-1882. С сезона 1879-1880 в программах появляется мазурка и, если учитывать также программы военного оркестра — польский.

Программы оркестров содержат названия танцевальных мелодий. Они приведены в таблице ниже.

Таблица 5. Произведения, исполняемые оркестрами на маскарадах

	Тип танца	Композитор (указанный в программе)	Название мелодии
Бальни ый оркестр	вальс	Strauss	Wiener-bonbon
		Балабанов	котенок
		Е. Вальдтейфель	Ganz allerliebst
		Калих	Halte sur les sommets
		кулиш	sur la montagne
		Ланнер	вальс almackst(a:)use
		Ланнер	werber
		Метр	Огненная женщина
		Миллер	тройка
		Страус	aus dem Rechtsleben
		Страус	Doctrinen
		Фарбах	Красивая парижанка
		Фризе	Consolation
		штраус	Хвала женщинам
	Галоп	Штраус	Fleche d'amour
		Штраус	les legendes de la foret
		Штрольб	depeche telegraphique
		Шуберта	вальс на берегах красавицы невы
		Metr	l'espagnol
		Metr	serenade valse espagnole
		Resch	les noces d'heloise vals
		Арбан	Ломай все
		Л. Греш	A to ute vapeur
		Лабицкий	blitz
		Стробель	скакоч

	Франк	-
	Штрольб	machine volante
кадриль	Арбан	La creole
	Рейнболд	дон-кихот
	-	les refrains de l'amoure
	Альквист	поклонная гора
	Арбан	кадриль Лили из оперетты Эрфе
	Арбан	Нинишк
	Арбан	la reine indigo
	Арбан	pour vingt-cinq francs
	Арбан	retour de m-me Angot
	Балабанов	демидов сад
	Балабанов	Чего тут нет
	Маржан	paris et peterbourg
	Н. Латышев	монахов кадриль
	Плаккет	Les Cloches de Corneville
	Рейнборд	Анжело
	Реш	Рука в руку
	Реш	Mephisto
	Франц	Cuirassiers
	Штробель	муму
Мазурка	Шуберт	-
	Шуберт	трильби
	Arben	la fille de madame angot
	Faust	маруня
	Faust	le petit
	Resch	вьюшки
	Resch	la creole
	Resch	La jolie parfumeuse
	***	Excelcior
	Глинка	Жизнь за Царя
	Rosenfeid	sarah bernhardt

полька	Рейнболд	Машенька	
	Штрольб	Breduuille	
	Resch	Hochzeits-polka	
	Дезорм	Pst! Pst!	
	Зейферт	Le bal masque	
	Реш	Гуляй душа	
	Реш	Лекич идет	
	Страус	on bon mot	
	Стробель	Швейная машинка	
	Фарбах	salut a la jeunesse	
	Фауст	маленький шалун	
	Штраус	Последние пьери	
	F. Gungl	Маня	
	F. Gugngl	Girofle-girofla	
Полька-мазурка	Фарбах	телефон	
Военный оркестр	вальс	Страус	Радость жизни
	вальс	Страус	рудольф-вальс
	Вальс	Циммерман	шипка
	вальс	Штраус	diktriner
	Вальс	Штраус	Kunster leben
	вальс	Страус	Doctrinen
	вальс	Страус	Fische Gusta
	галоп	Дубец	торпеда
	Галоп	Лумбие	галопад
	галоп	Франк	wiener
	галоп	Штраус	баядерка
	кадриль	Оффенбах	parfumeuse
	кадриль	Артемьев	Вьюшки
	кадриль	Страус	indigo
Полонез	Оглоблин		
польский	⁴³	«гром победы раздавайся»	

⁴³ В афише не указано, но очевидно что Осип Козловский

Интересно отметить, что далеко не всё, что исполняет оркестр — новая свеженькая музыка. В программах присутствуют вальсы Ланнера, который умер еще в 1843 году, произведения Штрауса, написанные несколько десятков лет назад. Но есть и новинки, к примеру, кадриль Арбана *la reine indigo* написана в 1875 году⁴⁴. Также важно отметить, что две программы 1876-1877 сезона полностью повторяют друг друга не только по программе танцев, но и по музыке, под которую они исполнялись.

Следует упомянуть также о трёх афишах, не содержащих полных программ танцевальных мероприятий, но содержащих некоторые интересные подробности проведения мероприятий. Первая афиша относится к костюмированному вечеру с танцами в пользу детского приюта, который был проведён 16.01.1877 в залах русского купеческого собрания. В афише сказано, что «бал откроется полонезом, в котором примут участие костюмированные лица»⁴⁵. Вторая афиша относится к маскарадному балу 12 октября 1882 года в Благородном собрании. В афише сказано, что «в заключении кадриль-монстр в разнохарактерных костюмах»⁴⁶. Третья афиша относится к 1883 году. Данная афиша относится к благотворительному «*Grande Fête – Reproduction du Carnaval de Nice – donnée au profit de l’asile Marie, par le Comité de la Croix-Rouge de secours aux veuves et orphelins des victimes de la guerre, sous l’auguste patronage de S.A.I. Mgr le Grand-Duc Serge Alexandrovitch, et par la colonie française au profit des indigents secourus par l’Association de Bienfaisance. Bal paré, costume et masque*». Данная афиша полностью на французском языке. Об особенностях программы сказано следующее: в 11 часов полонез под управлением М-ра ***, в 3 часа quadrille de la foile, galop infernal.⁴⁷

В целом, можно предположить, что базовый набор танцев в описываемое время в Санкт-Петербурге максимально предсказуем: основа программы — кадрили, вальсы, несколько полек. В конце часто галоп, но встречается также вальс и кадриль. Полька-мазурка или мазурка встречаются только в самом конце периода. Также в программу можно вставить нетанцевальные композиции: марши, арии, увертюры. Интересно, что про полонез, кадриль-монстр, infernal galop, quadrille de la

⁴⁴ Le Ménestrel, 23 mai 1875
https://www.retronews.fr/journal/le-menestrel/23-mai-1875/1/5f1b641c-f0c9-49d0-9ee0-262d6ca064af?utm_source=referrer&utm_medium=embed-externe

⁴⁵ РГИА Ф. 497 оп. 4 ед. хр 3094Б Л. 77

⁴⁶ РГИА Ф. 497 оп. 4 ед. хр 3098 Л. 1432

⁴⁷ РГИА Ф. 497 оп. 4. ед. хр 3099 Л. 295

folie могли написать в афише даже если основную программу не публикуют. Возможно, организаторы надеялись привлечь таким образом больше публики. Также можно предположить, что программ в афишах очень мало из-за их чрезвычайной простоты.

Программы маскарадов Императорских Театров в Москве

Всего рассмотрено 110 программ маскарадов, проводимых в Большом Театре с осени 1871 года по зиму 1883 года. Каждый сезон один из таких маскарадов проводился в пользу инвалидов. Как и на маскарадах Санкт-Петербурга, музыку исполняли бальный и военный оркестры. Маскарады всегда открывались маршем, затем следовала увертюра в исполнении военного оркестра. Первым танцем во всех программах, кроме одной⁴⁸, являлся вальс. В большинстве случаев маскарад завершался галопом(исключением являются всего две программы, в которых финальный танец - кадриль⁴⁹), после чего следовало исполнение марша военным оркестром. Весь маскарад оркестры сменяли друг друга: 2-4 мелодии исполнял военный оркестр, затем 2-4 — бальный. В программах названия конкретных мелодий отсутствуют, просто названия танцев (кадриль, полька и т.д.) или музыкальных композиций (марш, увертюра). Начиная с сезона 1876-1877, первая программа маскарада появляется только в декабре (до этого в ноябре). Возможно, уменьшение числа программ за сезон связано со сдвигом начала сезона на декабрь.

Во всем рассматриваемом периоде программа танцев на маскарадах в каждом сезоне была стабильна, то есть практически не менялась в течении всего сезона. Исключение составляли некоторые маскарады в пользу инвалидов и маскарады, бывшие с 10 декабря по 7 января в сезоне 1872-1873.

Практически все рассмотренные программы имеют 4 отделения. Исключение составляют маскарады, бывшие 10,12 и 17 декабря 1872 года, 7 января 1873⁵⁰ года и маскарады, проходившие в сезоне 1877-1878⁵¹. При этом интересно, что прямая связь между общим количеством танцев на маскараде в сезоне 1872-1873 и числом отделений отсутствует. Маскарады с наибольшим количеством танцев в этом сезоне приходятся на 31 декабря (4 отделения, 36 танцев) и 7 января (32 танца, 3 отделения)⁵².

⁴⁸ РГАЛИ Ф. 659. оп 4А. ед.хр. 16.А. Л 1652. Здесь первый танец - кадриль

⁴⁹ РГАЛИ Ф. 659. оп 4А, ед.хр16А Л 1312, ед.хр 45, Л 255.

⁵⁰ РГАЛИ Ф. 659. оп 4а. ед.хр 16а, Л. 1279,1312,1336,1352; там же ед.хр 176 Л. 1440

⁵¹ РГАЛИ Ф. 659, оп 4а, ед.хр 30. Л. 330, 340, 366, 375, 409, 435.

⁵² 7 января в 1873 году не является каким-либо особым праздничным днём

На рисунке ниже показана среднее количество танцев на маскарадах разных сезонов с учётом и без учёта маскарадов в пользу инвалидов. Видно, что какой-то определённой тенденции к увеличению или уменьшению общего числа танцев не прослеживается.

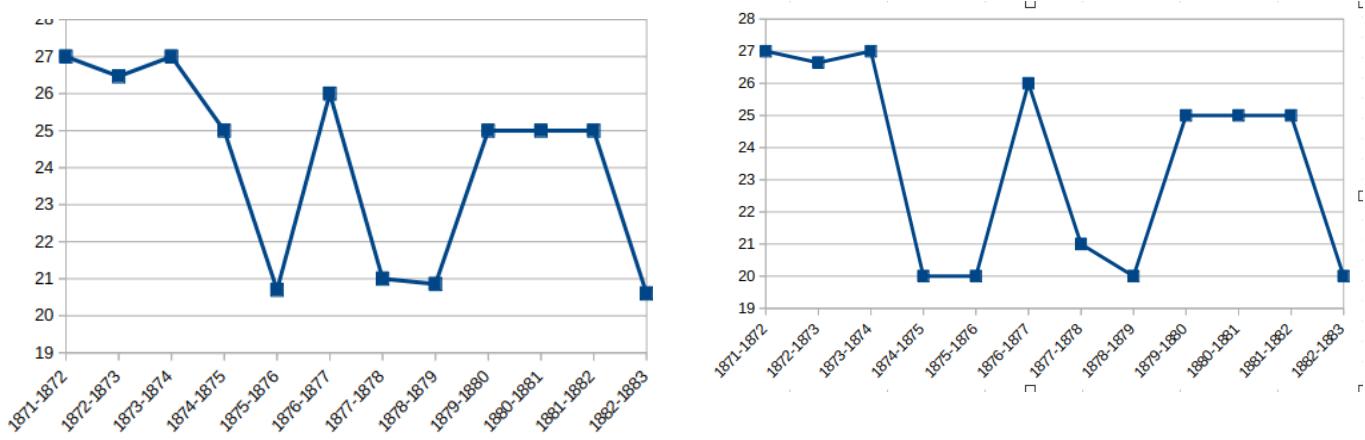


Рис. 3. Среднее число танцев на маскарадах разных сезонов с учётом и без учёта маскарадов в пользу инвалидов.

В таблице ниже приведено число танцев в каждом отделении в разные сезоны

Таблица 6. Распределение танцев по отделениям в разных сезонах

Отд.	1871-1872	1872-1873	1873-1874	1874-1875	1875-1876	1876-1877	1877-1878	1878-1879	1879-1880	1880-1881	1881-1882	1882-1883
1	5	5 ⁵³ -9	5	4	4(5) ⁵⁴	4	5	4	5	5	5	4
2	8	8-12	8	6	6	8	8	6(8)	8	8	8	6(7)
3	8	8-12	8	6	6(8)	8	8	6(8)	8	8	8	6
4	6	0-8 ⁵⁵	6	4	4(6)	6	-	4(6)	4	4	4	4(6)
Типичная программа	27	27	27	20	20	26	21	20	25	25	25	20

⁵³ В таблице цветом выделено число танцев в «базовой» для года программе

⁵⁴ Здесь и далее в таблице приведённое в скобках значение встречается 1 раз за сезон

⁵⁵ 6-8 в программах, где 4 отделение присутствует

мма												
Самая длинная программа	27	36	27	27	27	26	21	26	25	25	25	23
Самая короткая программа	27	24	27	20	20	26	21	20	25	25	25	20

В программах, имеющих 4 отделения, первое и последнее отделения содержат меньше танцев, чем второе и третье, однако по общему числу музыкальных произведений первое отделение практически всегда равно второму. Большинство программ сезона 1878-1879 содержат даже меньше танцев, чем программы предыдущего сезона в три отделения.

В программах всех московских маскарадов встречаются 6 танцев: кадриль, лансье, полька-мазурка, вальс, полька, галоп. Кроме того, обязательно встречаются марш и увертюра, иногда попури. Из особенностей написания следует отметить лансье. В программах встречаются следующие варианты названия: *lancier*, лансье, *lansier*.

Программа 1871-1872 и 1873-1874 сезонов полностью повторяет типичную программу сезона 1870-1871⁵⁶, та же программа повторяется в 11 из 15 маскарадов сезона 1872-1873⁵⁷:

Таблица 7. Программа 1871-1872 сезона.⁵⁸

отделение 1				
военный оркестр	1. марш	2. увертюра	3. вальс	4. попури
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька-мазурка	3. кадриль	4. полька
отделение 2				

⁵⁶ Такая программа приведена в прошлой статье

⁵⁷ 21, 26 ноября, 6 декабря 1872 года, 21, 28 января, 2, 11, 14, 17 февраля 1873 года

⁵⁸ РГАЛИ ф. 659 оп 4а. ед. хр 15. Л. 474

военный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. кадриль	4. кадриль
бальный оркестр	1. lancier	2. полька	3. вальс	4. кадриль
отделение 3				
военный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. кадриль	4. галоп
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька-мазурка	3. lancier	4. кадриль
отделение 4				
военный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. кадриль	
бальный оркестр	1. полька-мазурка	2. кадриль	3. галоп	
военный оркестр	1. марш			

Уникальны программы маскарадов, проходивших в Москве с 10.12.1872 по 07.01. 1873. На этих маскарадах играли не два, а три оркестра: 10,17 и 26 декабря⁵⁹ — два бальных и один военный, 31 декабря и 7 января⁶⁰ — два военных и один бальный. Интересно, что увеличение количества оркестров не обязательно означает удлинение танцевальной программы — 17 декабря программа маскарада в пользу инвалидов состояла из 23 танцев, что является минимальным значением для этого сезона. В остальных случаях танцевальная программа длиннее обычной для этого сезона. В более длинных программах обязательно становится больше кадрилей(в программе 31 декабря их 19 вместо 13 в обычной программе). В трёх из четырёх случаев увеличивается количество вальсов (3 или 4 вместо «стандартных» 2) и полек (5-6 вместо 4 в обычной программе). Дважды увеличивают число полек-мазурок (5-6 вместо стандартных 4). Количество лансье одном из «длинных» маскарадов даже уменьшается (1 раз вместо двух), в остальных случаях остается без изменений. На 3 маскарадах вместо двух галопов обошлись одним в самом конце и только в одной программе встречается три галопа.

⁵⁹ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4а, ед. хр 16а, Л. 1279, 1312,1336.

⁶⁰ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4а. ед. хр 16а, Л. 1352, там же ед. хр. 17Б Л. 1440.

В сезоны 1874-1875 и 1875-1876 снова устанавливается стабильная базовая программа, но количество танцев в ней уже меньше, чем в предыдущей. Типовая программа на эти сезоны:

Таблица 8. Программа 1874-1875 сезона.⁶¹

отделение 1			
военный оркестр	1. марш	2. увертюра	3. вальс
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька-мазурка	3. кадриль
отделение 2			
военный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. кадриль
бальный оркестр	1. Lancier	2. вальс	3. кадриль
отделение 3			
военный оркестр	1. кадриль	2. полька-мазурка	3. кадриль
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. Lancier
отделение 4			
военный оркестр	1. кадиль	2. полька	
бальный оркестр	1. кадриль	2. галоп	
военный оркестр	1. марш		

Программы маскарадов в пользу инвалидов, бывших 22.12.1874 и 14.12.1875 отличаются от базовой. Программа данного маскарада, бывшего в 1875 году почти повторяет программу маскарада 1874 года, но добавлен марш. Во втором отделении к базовой программе прибавлена полька, во втором — кадриль и полька, в третьем — галоп, полька-мазурка и кадриль, в четвертом — кадриль и полька-мазурка.

⁶¹ РГАЛИ Ф. 659, оп. 4а. ед. хр 20а Л. 1305

Программа сезона 1876-1877 почти полностью повторяет программу сезона 1871-1872, убрана только последняя полька первого отделения.

В сезоне 1877-1878 появляется новая программа в три отделения:

Таблица 9. Программа 1877-1878 сезона.⁶²

отделение 1				
военный оркестр	1. марш	2. увертюра	3. вальс	4. попури
бальный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька	4. кадриль
отделение 2				
военный оркестр	1. кадриль	полька-мазурка	3. кадриль	4. лансье
бальный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька	4. кадриль
отделение 3				
военный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька	4. кадриль
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька-мазурка	3. кадриль	4. галоп
военный оркестр	1. марш			

В следующем сезоне происходит возврат к 4 отделениям. Базовая программа почти полностью повторяет программу 1874-1875, только в первом отделении бальный оркестр вместо польки-мазурки играет польку, а во втором военный вместо польки — польку-мазурку. Программа маскарада в пользу инвалидов в этом сезоне полностью повторяет базовую программу сезона 1876-1877.

В сезоне 1879-1880 устанавливается новая программа, повторяющаяся после без изменений в двух следующих сезонах:

Таблица 10. Программа 1879-1880 сезона.⁶³

⁶² РГАЛИ Ф. 659. Оп 4а. ед. хр 30 Л. 330

⁶³ РГАЛИ Ф. 659. Оп. 4а. ед. хр 37а. Л. 505

отделение 1				
военный оркестр	1. марш	2. увертюра	3. вальс	
бальный оркестр	1.вальс	2. кадриль	3. полька-мазурка	4. кадриль
отделение 2				
военный оркестр	1. вальс	2. кадиль	3. полька	4. кадриль
бальный оркестр	1. полька	2. lancier	3. вальс	4. кадриль
отделение 3				
военный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька-мазурка	4. кадриль
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. Lancier	4. кадриль
отделение 4				
военный оркестр	1. кадриль	2. полька		
бальный оркестр	1. кадриль	2. галоп		
военный оркестр	1. марш			

В сезоне 1882-1883 сокращается количество танцев и устанавливается новая базовая программа:

Таблица 11. Программа 1882-1883 сезона.⁶⁴

отделение 1			
военный оркестр	1. марш	2. увертюра	3. вальс
бальный	1. вальс	2. кадриль	3. полька-

⁶⁴ РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед. хр 45, Л. 255

оркестр			мазурка
отделение 2			
военный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька
бальный оркестр	1. полька	2. lancier	3. вальс
отделение 3			
военный оркестр	1. вальс	2. кадриль	3. полька-мазурка
бальный оркестр	1. кадриль	2. полька	3. Lancier
отделение 4			
военный оркестр	1. кадриль	2. полька	
бальный оркестр	1. кадриль	2. галоп	
военный оркестр	3. марш		

Маскарад в пользу инвалидов в этом сезоне удлинён добавлением одной кадрили во втором отделении и двух в четвёртом.

Таким образом, описанные изменения можно свести в таблицу:

Таблица 12. Изменение программ маскарадов

Сезон	Базовая программа	Программа маскарада в пользу инвалидов	Другие уникальные программы
1871-1872	Повторяет программу сезона 1870-1871	Совпадает с базовой	нет
1872-1873	Повторяет программу сезона 1870-1871	Уникальная, самая короткая в сезоне, три оркестра	10.12.72; 26.12.1872; 31.12.1872; 07.12.1873 — три

			оркестра, более длинные программы по сравнению с базовой
1873-1874	Повторяет программу сезона 1870-1871	Совпадает с базовой	нет
1874-1875	Новая базовая программа с меньшим количеством танцев	Длиннее базовой	нет
1875-1876	Повторяет программу сезона 1874-1875	Совпадает с прошлогодней, но добавлен заключительный марш	нет
1876-1877	Практически повторяет программу сезона 1870-1871, но на одну польку-мазурку короче+ один раз поменяны местами полька и полька-мазурка	Совпадает с базовой программой	нет
1877-1878	Программа в три отделения	Совпадает с базовой программой	нет
1878-1879	Почти повторяет программу 1874-1875 года	Повторяет базовую программу сезона 1876-1877	нет
1879-1880	Новая базовая программа	Совпадает с базовой	нет
1880-1881	Повторяет программу сезона 1879-1880	Совпадает с базовой	нет
1881-1882	Повторяет программу сезона 1879-1880	Совпадает с базовой	нет
1882-1883	Новая базовая программа	К базовой добавлены ещё три кадрили	нет

Видно, что базовая программа танцев на маскарадах 1870-х годов очень стабильна, несколько сезонов подряд может повторяться практически одна и та же последовательность танцев. Составив новую базовую программу и потанцевав её сезон или два, в следующем сезоне составители могут откатиться к предыдущей программе. Значительные изменения базовой программы маскарадов происходят в сезоне 1879-1880. В базовой программе увеличивается количество вальсов. По-видимому, эти изменения были признаны удачными, потому что установившаяся

программа закрепилась на три года. В сезоне 1882-1883 появляется новая базовая программа с меньшим количеством танцев. Интересно, что это уменьшение происходит за счёт кадрилей, а число вальсов по-прежнему сохраняется большим. Ниже показано соотношение кадрилей и вальсов в базовых программах разных лет. Возможно, в сезоне 1877-1878 начинает расти популярность вальса, а к концу рассматриваемого периода — уменьшается популярность кадрили.

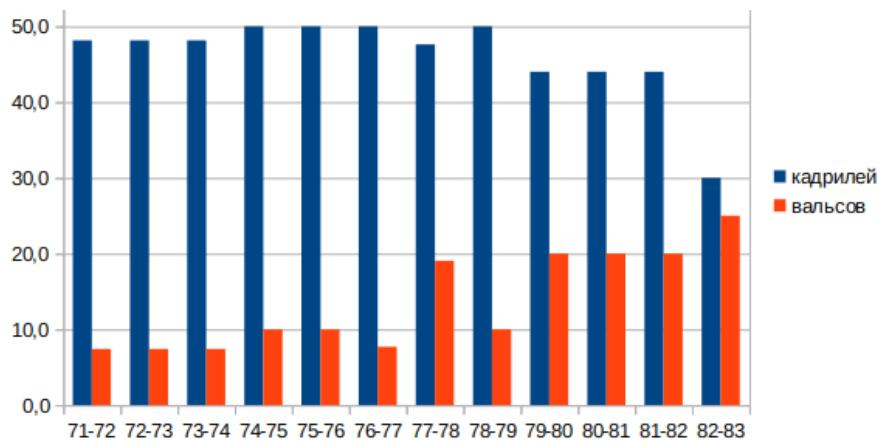
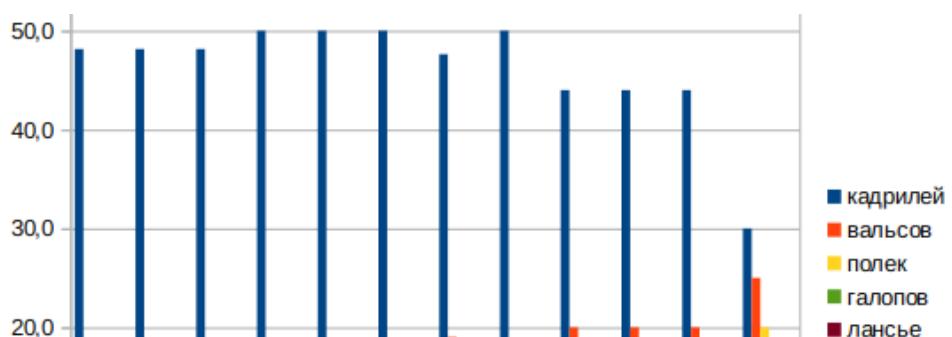


Рис. 4. Соотношение вальсов и кадрилей в программах маскарадов Москвы

Ниже показано соотношение танцев в базовых программах. Для удобства восприятия приведён также график, в который вошли все танцы, за исключением кадрилей.



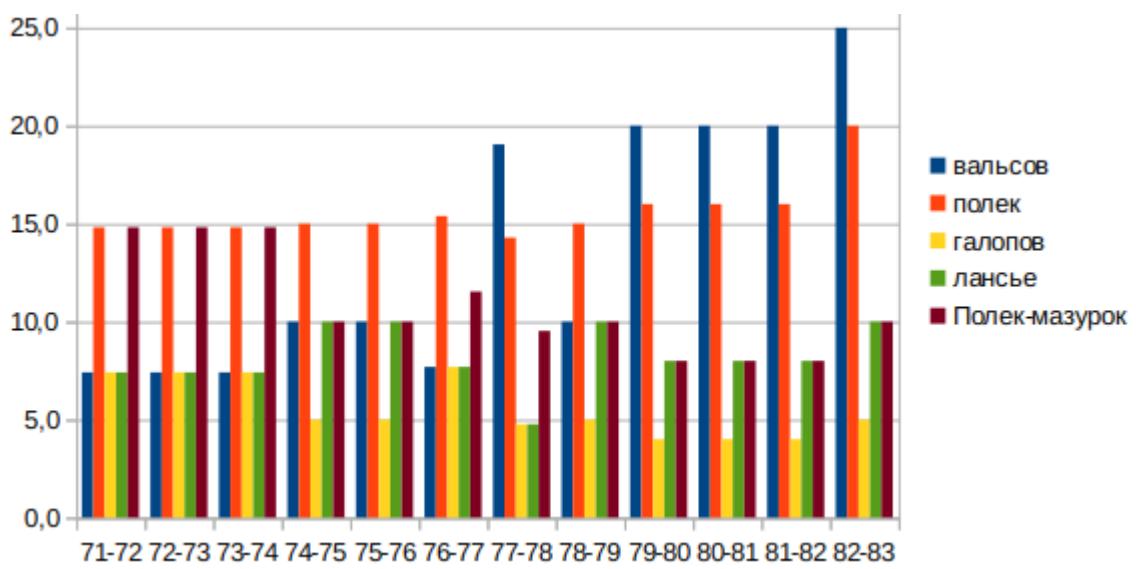


Рис.5. Танцы в базовых программах маскарадов

Кроме вышеизложенных закономерностей стоит отметить уменьшение числа полек-мазурок и галопов в сезоне 1874-1875. Лансье весь период, кроме сезона 1877-1878, остаётся в программах дважды, полька в большинстве программ повторяется 4 раза.

Программ, отличных от базовой программы на конкретных сезонах, немного. Обычно(за одним исключением) это маскарады с более длинной танцевальной программой. В таблице ниже указано отличие состава программ от базовой:

Таблица 13. Программы, отличные от базовой

	10.12.72	17.12.72	26.12.72	31.12.72	07.01.73	22.12.74	17.12.78	19.12.82
--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

	65	66	67	68	69	⁷⁰ И 14.12.75 ⁷¹	72	73
кадриль	+2	-1	+1	+6	+4	+3	+3	+3
полька-мазурка	+1			+2		+1	+1	
вальс	+1		+2		+2			
полька	+1			+2	+1	+2	+1	
галоп	-1	-1	+1	-1		+1	+1	
лансье		-1			-1			

Видно, что в более длинных программах всегда прибавляли кадриль, часто — польку и польку-мазурку, иногда вальс. Галоп могли как прибавить, так и убрать, а лансье дважды убирали и никогда не добавляли к базовой программе.

Программы других мероприятий с танцами в Москве

Танцевальные программы в афишах Москвы присутствуют не только для театральных маскарадов, но и для некоторых других мероприятий. Названия этих мероприятий следующие:

1. большой музыкально-танцевальный вечер
2. музыкально-танцевальный вечер
3. танцевальный вечер
4. увеселительный вечер
5. литературно-музыкальный и танцевальный вечер
6. детский бал и музыкально-танцевальный вечер в пользу раненых воинов
7. утренний детский спектакль
8. вечер студентов Московского университета в Благородном собрании

Интересно, что на этих увеселениях иногда в программах появляются танцы, которых не было в программах маскарадов: мазурка, полонез. Из особенностей

⁶⁵ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 16А, Л. 1279

⁶⁶ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 16А, Л. 1312

⁶⁷ РГАЛИ Ф. 659, оп 4а, ед. хр. 16А, Л. 1336

⁶⁸ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 16А, Л. 1352

⁶⁹ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 17Б, Л. 1440

⁷⁰ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 20А, Л. 570/1566

⁷¹ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 24А, Л. 810/365

⁷² РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 34, Л. 504

⁷³ РГАЛИ Ф. 659, Оп 4а, ед. хр. 45, Л. 255

написания снова следует отметить лансье. Встречаются следующие варианты написания: лансье, лянсье, lancier, при том в одной из программ присутствуют одновременно первый и второй варианты написания⁷⁴, а в другой — второй и третий.⁷⁵

Имеется 11 программ больших музыкально-танцевальных вечеров за летний сезон 1872 года. Также, как и маскарады, эти вечера начинаются вальсом, а заканчиваются галопом или кадрилью. Эти мероприятия проводились в Сокольниках на старом гулянии и на Богородском кругу. На таких вечерах следовало сперва несколько отделений музыки, затем — обычно одно, и только в одном случае два отделения танцев. Программа танцев в одно отделение, содержит 5 или 6 танцев. Типичная программа на этот год выглядит так:

1. вальс 2.кадриль 3. полька
4. кадриль⁷⁶ 5. полька-мазурка(этот пункт отсутствует в 2 программах)
- 6.галоп(в одной из программ на этом месте кадриль)

Единственная программа с двумя отделениями танцев в этом сезоне содержит 4 танца в первом отделении и 5 в другом.

Первое отделение:

1. кадриль 2. полька 3. лансье 4. кадриль

второе отделение:

1. кадриль 2. полька 3. лансье 4.полька-мазурка 5.кадриль

Программ увеселений с танцами за другие годы мало и они разнообразны. Поэтому на каждом из мероприятий посчитано число танцевальных отделений в каждом из них. Ниже приведены данные об имеющихся программах:

Таблица 14. Число отделений на различных мероприятиях в Москве

Дата	Число отделений	Отд1	Отд 2	Отд 3	Отд 4	Отд 5	Отд 6	Отд 7	Отд 8
15.04.1873	4	3	4	4	5				
15.08.1874	5	-	4	-	4	4			

⁷⁴ РГАЛИ Ф. 659. оп 4а ед.хр 276 л. 417

⁷⁵ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А ед.хр 74, л. 407

⁷⁶ В одном случае заменена на лансье

20.07.1875	6	1(?) ⁷⁷	-	3(?)	-	2	2		
15.01.1876	8	-	-	4	-	4	-	4	5
10.07.1876	5	-	5	-	5	3			
25.07.1876	4	-	5	-	5				
30.07.1877	2+6 ⁷⁸	3	4	-	-	5	-	5	2
16.07.1878 ⁷⁹	6	-	-	4	-	-	5		
25.01.1878	5	-	4	4	4	6			
06.01.1882	6	-	3	-	3	-	3		

Чётко прослеживается закономерность: на мероприятиях, называемых иначе, чем «танцевальный вечер» или «бал», нетанцевальные и танцевальные отделения идут по очереди, притом обычно такое увеселение начинается с нетанцевального отделения.

Особо следует отметить программу детского бала и танцевального вечера 1877 года.

Интересно, что на одном и том же мероприятии, по сути, две танцевальные программы: детская и для всех остальных. Надо отметить, что в других афишах, не содержащих программ, также встречаются подобные мероприятия. Некоторые из таких афиш содержат полезную для понимания происходящего информацию, например:

- 1) «по окончании детского бала танцы в 2х отделениях»⁸⁰
- 2) «с 8 до 10 ½ танцы исключительно для детей. Танцы для взрослых начнутся в 11»⁸¹

Таким образом в данный период танцы детей и взрослых, вероятно, были разделены по времени.

На картинке показано соотношение танцев на различных увеселениях

⁷⁷ Здесь и далее в таблице под вопросом указано количество мелодий, имеющих танцевальное название в случаях, когда по программе невозможно установить, танцевали ли под эту музыку или это было концертное исполнение.

⁷⁸ 2 отделения детского бала и 6 музыкально-танцевального вечера

⁷⁹ В данное программе после отделения 4 идёт ещё одно отделение 3, а затем отделение 2

⁸⁰ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4А ед. хр 36 Л. 624

⁸¹ РГАЛИ Ф. 659 оп 4А ед. хр 32 Л. 658

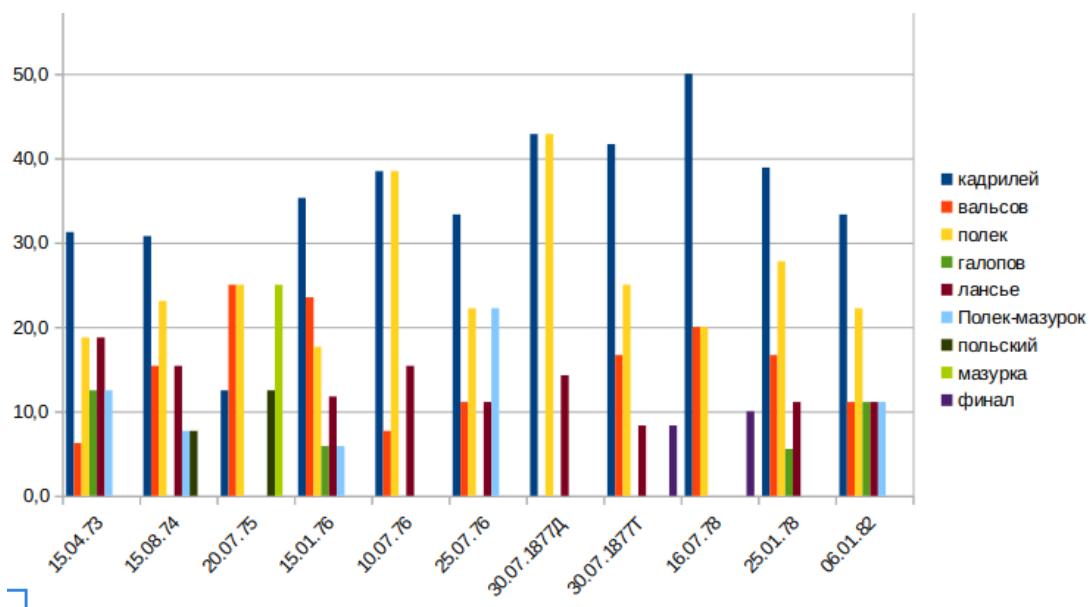


Рис 6. Танцы на различных увеселениях в г. Москве

Видно, что практически во всех программах на первом месте по числу повторений кадриль, что достаточно типично для данного периода. Также в программах может несколько раз повторяться полька и вальс. Лансье отсутствует только в одной программе, в остальных типичное количество повторений за программу — 1-2. Галопа и польки-мазурки может не быть вообще. Нетипична программа 1875 года, в которой два танцевальных отделения состоят только из мазурки и польки. Все остальные танцевальные программы начинаются вальсом и заканчиваются, кроме одной, галопом или кадрилью.

В программах 1877 и 1878 годов встречаются интересные особенности исполнения кадрилей:

1. кадриль (rond и игра в верёвочку)⁸²
2. кадриль (rond и игра в кошки-мышки)⁸³
3. кадриль (rond), прогулка по парку, который будет освещён бенгальским огнем⁸⁴

Первые два уточнения относятся к детскому балу. Упоминание ронда особенно интересно с учётом того, что до этого во многих афишах, в которых отсутствуют программы, было уточнение «рондо после кадрилей не допускается»⁸⁵. Кроме того, в

⁸² РГАЛИ ф. 659. оп. 4а ед. хр 32 Л. 65

⁸³ Там же

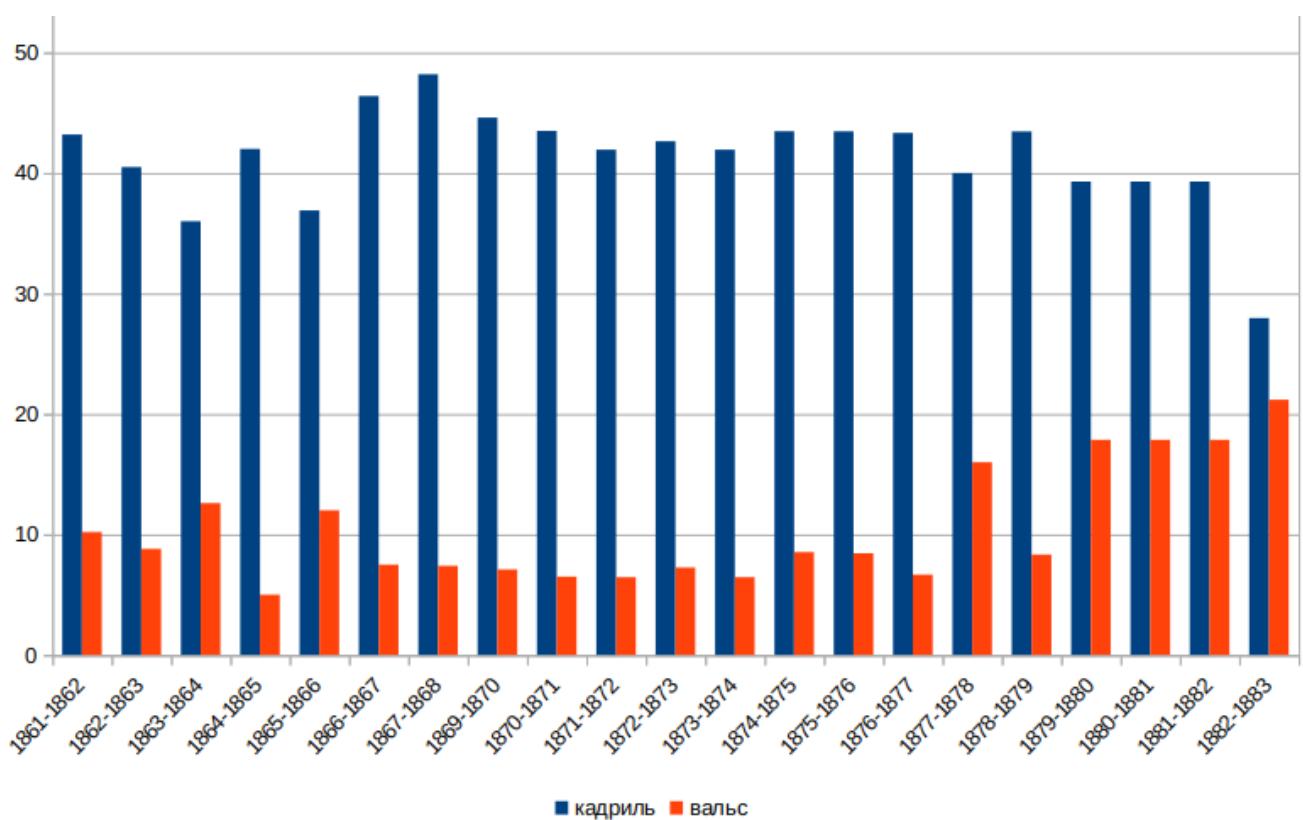
⁸⁴ РГАЛИ ф. 659 оп. 4А ед. хр 34 Л. 20

⁸⁵ К примеру РГАЛИ ф. 659 оп. 4А ед. хр 20а Л.1055

двух программах присутствует финал. Как и в программах предыдущего периода, до финала во всех случаях идёт кадриль. Не ясно, подразумевал ли финал какие-то танцы или просто был музыкальной частью мероприятий.

Сравнение программ московских маскарадов с программами предыдущего периода

В данном разделе использованы данные из приложений к статье «Программы танцев на публичных маскарадах, балах и гуляниях в Москве в период 1861-1871 года по афишам Типографии императорских театров»⁸⁶. Интересным представляется провести сравнение количества отдельных танцев на балах за длительный период. На рисунках ниже показано количество танцев на московских маскарадах. Для улучшения читаемости диаграмм отдельно приведены данные по кадрили и вальсу, отдельно — по всем остальным базовым танцам, присутствующим на маскарадах.



⁸⁶

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KXQlub0dTMNFrnyKtUpvjFhtHUV6f7tAGVEcpa3dPbM/edit?usp=sharing>

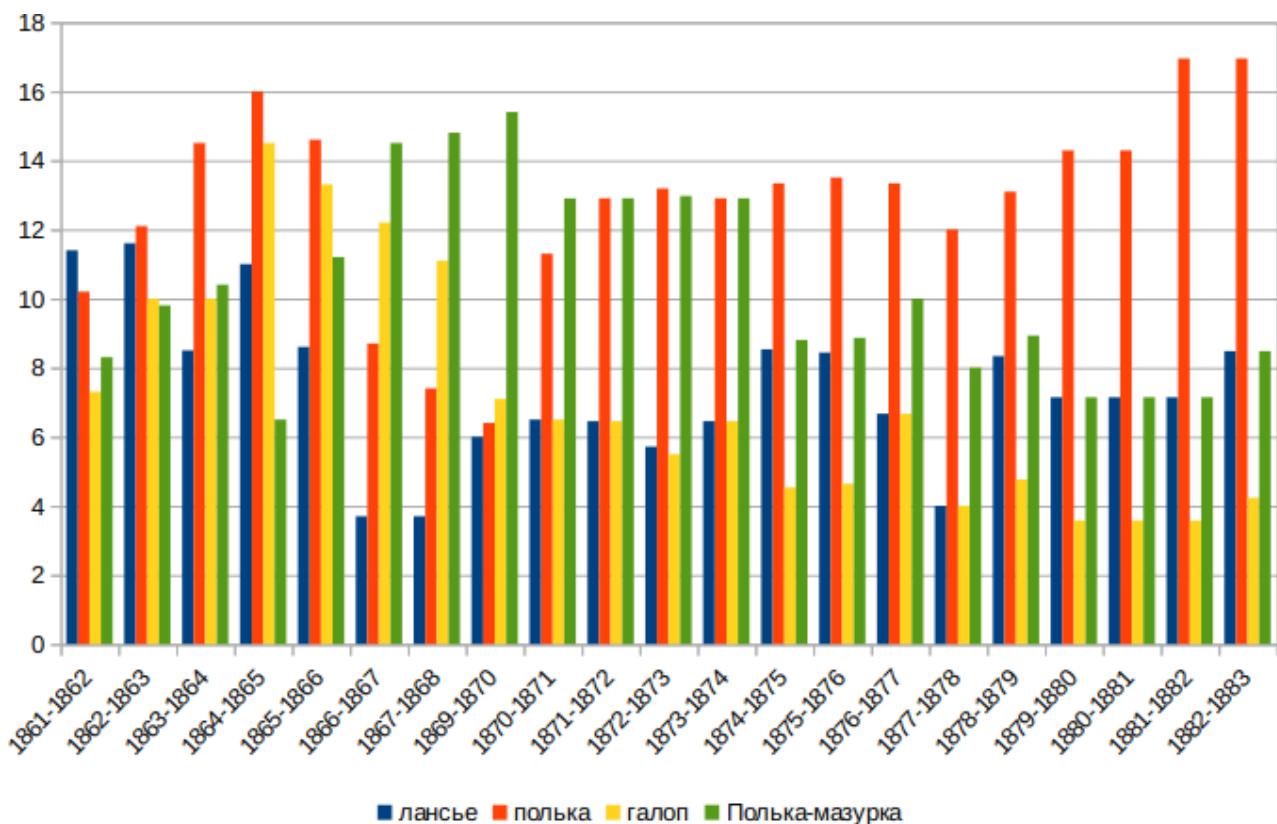


Рис. 7 Танцы на московских маскарадах 1861-1883 года

На основании рассмотренных программ можно сделать следующие выводы:

1. Кадриль была самым исполняемым танцем на протяжении практически всего рассматриваемого периода(примерно 40% всех танцев), однако в сезоне 1882-1883 число кадрилей в программе заметно снижается. Максимальное количество кадрилей в программах приходится на 1866-1867 и 1867-1868 сезоны. Их число возрастает за счёт уменьшения количества лансье, вальса и польки.
2. Интересна ситуация с вальсом. К сезону 1864-1865 число вальсов в программе снижается и остаётся достаточно низким до сезона 1876-1877, после чего число вальсов в программе растёт и к сезону 1882-1883 достигает 21%.
3. До сезона 1867-1868 в программы часто всего входит 3-4 галопа. После их число уменьшается до 2 за маскарад. На протяжении всего рассматриваемого периода галоп практически всегда является последним танцем в программе.
4. Максимальное число полек-мазурок (4-5 штук) наблюдается на маскарадах 1866-1873 года.

Выводы

1. На маскарадах Императорских театров в Москве в рассматриваемый период устанавливается некоторая базовая программа танцев, которая может быть стабильной один или несколько сезонов подряд. В некоторых сезонах отличается программа маскарада, проводимого в пользу инвалидов и только в одном сезоне существенно отличается целый блок программ.
2. Базовые танцы, на основе которых строится танцевальная программа балов и маскарадов в Москве, сохраняется с прошлого периода. Это кадриль, полька, полька-мазурка, вальс, лансье, галоп. В доступных программах Санкт-Петербурга в период 1872-1883 годов лансье отсутствуют, полька-мазурка встречается только один раз в самом конце рассматриваемого периода. Танцевальная программа на маскарадах Санкт-Петербурга короче. Сами афиши маскарадов Санкт-Петербурга производят впечатление составленных более небрежно.
3. Доступные программы московских мероприятий с танцами, называющихся иначе, чем «танцевальный вечер», содержат несколько музыкальных, либо театральных отделений и как правило, начинаются именно с них.
4. На мероприятиях с детскими балами могут быть как танцы для детей, так и танцы для взрослых, но они имеют чёткое разделение по времени.
5. В 1877 в некоторых афишах появляется ронд. До этого в некоторых афишах присутствует информация, что «рондо после кадрилей не допускается». Кроме ронда в анонсах кадрилей присутствуют и другие подробности. На детских балах это игры в кошки-мышки или верёвочку, на «взрослом» балу — прогулка по парку.
6. Практически весь рассматриваемый период в программах как Москвы, так и Санкт-Петербурга преобладает кадриль. Однако в сезоне 1878-1879 в Санкт-Петербурге и 1882-1883 в Москве количество кадрилей в программе заметно уменьшается. Начиная с сезона 1877-1878 в программах Московских маскарадов увеличивается число вальсов. Интересно также отметить, что в программах московских маскарадов танец называется «кадриль», а в программах маскарадов Санкт-Петербурга «французский кадриль».
7. Как в Москве, так и в Санкт-Петербурге большинство танцевальных программ начинается вальсом, а заканчивается галопом. Некоторые программы могут начинаться, либо заканчиваться кадрилью.

8. Некоторые из афиш, не содержащие полных программ мероприятий, содержат интересные подробности проведения мероприятий. Например, может быть отмечено время начала полонеза, кадрили-монстра, Infernal Galop. Можно предположить, что эта была самая интересная и нестандартная часть программы, поэтому про неё писали в надежде привлечь посетителей.
9. Можно предположить, что сравнительно небольшое количество программ связано с тем, что они абсолютно стандартны и предсказуемы.

Список источников и литературы

1. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 16А
2. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 17Б
3. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 18
4. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 18А
5. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 19
6. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 20
7. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 20А
8. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 21А
9. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 22Б
10. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 23
11. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 24
12. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 24А
13. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 26
14. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 26А
15. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 27
16. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 27Б
17. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 29А
18. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 30
19. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 31
20. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 32
21. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 36
22. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 37А
23. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 38
24. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 40
25. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 42

26. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 43
27. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 45
28. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 47
29. ЦГАМ Ф. 459, оп. 2, ед.хр. 3563
30. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 15
31. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 17
32. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 17А
33. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 19А
34. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 19Б
35. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 34
36. РГАЛИ Ф. 659, Оп. 4А, ед.хр. 46
37. РГИА Ф. 472 оп. 13 ед. хр. 46
38. РГИА Ф. 497 Оп. 6. ед.хр. 4121
39. РГИА Ф. 497, оп. 4 ед.хр. 3098
40. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3087
41. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3088
42. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3089
43. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3090
44. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3091
45. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3092
46. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3093
47. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3094А
48. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3094Б
49. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3095
50. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3096
51. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3097
52. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3098
53. РГИА Ф. 497. Оп. 4. ед.хр. 3099
54. ЦГАМ Ф. 46, Оп. 1, ед.хр. 1332
55. Горощенко Н. Программы танцев на публичных маскарадах, балах и гуляниях
в Москве в период 1861-1871 года по афишам Типографии императорских
театров

<https://docs.google.com/document/d/1izXLBpW0-orWOk94aqVuxieKd-gb4zOq17P37k2fEDo/edit?usp=sharing>

56. Стратилатов Б. Популярность сиквенсов в начале XX века на основе печатных материалов. Доклад на Межрегиональной научно-практической конференции по вопросам реконструкции исторических танцев, Ярославль, 13 октября 2024г. https://vk.com/video-164703727_456239033
57. Лапина К.В. Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века: дис. канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2008. 184 с. С. 67-68.
58. Порядок использования архивных документов в читальном зале Российского государственного исторического архива
<https://fgurgia.ru/downloadFile?objectId=1377569>
59. 15 января 1876 года в память четвёртого вечера студентов Московского университете М. 1876 <https://fgurgia.ru/downloadFile?objectId=1377569>
60. Le Ménestrel, 23 mai 1875
https://www.retronews.fr/journal/le-menestrel/23-mai-1875/1/5f1b641c-f0c9-49d0-9ee0-262d6ca064_af?utm_source=referrer&utm_medium=embed-externe

