

Программы танцев на публичных маскарадах, балах и гуляниях в Москве в период 1861-1871 года по афишам Типографии императорских театров

Оглавление

[Аннотация](#)

[Введение](#)

[Историография](#)

[Научная новизна работы](#)

[Цель работы](#)

[Характеристика источника](#)

[Методология](#)

[Танцы на маскарадах](#)

[Гуляния в садах](#)

[Общественные балы и танцевечера](#)

[Детские балы](#)

[Заключение](#)

[Список источников и литературы](#)

Аннотация

В работе рассмотрены программы танцев на различных публичных мероприятиях в Москве 1861-1871 годов. Разработана методология работы с массовыми источниками, содержащими танцевальные программы. Выявлены закономерности изменений танцевальных программ. Полученные результаты позволяют реконструировать типичные для данного периода программы танцев. Кроме того, составлены базы оригинальных программ по периоду. Базы программ содержатся в приложениях, которые для удобства вынесены в отдельные файлы:

1. база танцевальных программ маскарадов

https://drive.google.com/file/d/1QFKg63ZnusBbq7XIERFUFowntqj5Wg6A/view?usp=share_link

2. база танцевальных программ на гуляниях

https://drive.google.com/file/d/1zF_F8CB1WZxXwyJN5yCQiUtGVVzIUeLK/view?usp=share_link

3. база общественных балов

<https://drive.google.com/file/d/1JT9Ww1C2loYos-VIKqjZKdCLCvQfBDfE/view?usp=sharing>

4. База детских балов

<https://drive.google.com/file/d/1aZhA2ue1SvG3mbulqvyCDqxmKFqZySvv/view?usp=sharing>

Введение

Оригинальные программы танцев представляют интерес для людей, занимающихся реконструкцией балов. Анализ программ позволяет установить актуальные для данного периода танцы, их последовательность, разбивку на отделения, тенденции изменения программ. Попытки реконструкции танцевальных программ, характерных для России XIX века, уже предпринимались О.Ю. Захаровой, Н. Энтелис, Б. Стратилатовым. Однако не все эти попытки можно считать удачными.

Историография

В книге О.Ю. Захаровой «Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается»¹ приводятся программы балов первой половины XIX столетия. Выделены следующие программы: начала XIX столетия, 1814-1815 года, 1818 года, 1819-1820 года, 1825-1826 года, также указаны фавориты бальных программ 1812-1815, 1832 и 1848 годов. В книге не содержится указания на источники, из которых взяты программы или способах их составления.

Представленные в книге списки танцев на различные периоды приведены в таблице 1.

	Начало XIX столетия	1812-1815	1814-1815	1818(эти танцы предпочитал преподаватель танцев г-н Мунаретти)	1819-1820	1825-1826	1832	1848
Круглый польский					+			
польский					+	+		
полонез	+							
Полонез sautante			+		+			

¹ Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 посвящается. М: Центрполиграф, 2012. 270 с.

экосезы	+		+	+	+	+	+ ²	
англезы					+			
матрадур	+			+	+	+	+	
тампет					+	+		
галопад	+							
галопа							+	
мазурка		+ ³			+	+		+
Мазурка «в 4 пары»			+					
кадриль-мазурка								+
вальс		+	+		+	+	+	
Вальс 2,3, 5 па								+
полька								+
котильон	+		+	+	+	+		
Французская кадриль в 8 фигур			+					
кадрили(французские)						+	+	+
кадриль		+				+		
Немецкая кадриль				+				
Русская кадриль с вальсом					+			
контрданс				+				
Гросфатер			+		+ ⁴			
Пергурдон			+					
Менуэты en deux et an quatre	+							
Гавот вестриса			+					
Русская			+					

² здесь и далее в таблице красным отмечены танцы, отмеченные как теряющие популярность

³ здесь и далее в таблице синим отмечены танцы, обозначенные фаворитами балльных программ

⁴ здесь и далее в таблице фиолетовым отмечены танцы, исполняемые после ужина

пляска								
па-де-шаль			+					
фан-анго			+					
мателот			+					
венгерка			+					
краковяк			+	+		+	+	
алеманд			+					
па-де-козак			+					
а-ля-грек	+							
Английский променад	+							
альман	+							
хлопушка	+							
уточка	+							
Хороводы, плетни, метелицы, трепачи, казачки, карминские танцы	+ в провинции							

Таблица 1. Программы, приведенные для различных периодов Захаровой О. Ю. в книге “Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. героям 1812 посвящается.”⁵

По представленным данным сложно составить полную картину. Во-первых, неизвестно, программы каких балов и в каком городе проводившихся приведены. Однако есть указание на г. Мунаретти, о котором нам известно⁶, что это преподаватель танцев в Москве. Кроме того, видно, что один и тот же танец в программах разных лет обозначен разными названиями, и наоборот, различные танцы(вальс 2па, вальс 5па) объединены в один пункт. Для некоторых списков танцев удалось установить вероятные источники.

Программа, которая приведена в книге на 1814-1815 год полностью совпадает со списком, который приведен в “Воспоминаниях балетмейстера”⁷. Но в книге Глушковского отсутствует датировка. Абзац, в котором перечислен данный список

⁵ Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 посвящается. М.: Центрполиграф, 2012. 270 с. С. 149-152.

⁶ Валиева Г.Ф. Из истории преподавания танца в дореволюционной России // Психология и педагогика: методика и проблемы. 2011. №21-1 С. 170.

⁷ Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. М. : Искусство, 1940. 248с. С.194.

танцев посвящен рассуждениям о том, что всем танцам нужно учить после первоначальной выправки:

В то время, о котором я говорю, танцевали следующие бальные танцы: экосез, вальс, котильон, французскую кадрили в восемь фигур, гротфатер, полонез сотан, пергурдон, гавот Вестриса, мазурку в четыре пары. Характерные танцы: русскую пляску, па-де-шаль, фан анго, мателот, венгерку, краковяк, алеманд, па-де-козак. Я согласен, почему не учить детей в свое время и этим танцам, когда они уже сформируют тело упражнением и члены их получают надлежащую гибкость и стройность. Случается часто видеть танцующих польку без первоначальной выправки: вместо грациозного наклона головы они безобразно кладут ее почти себе на плечо; вместо того чтобы согнуть талию картинно, они перевалият набок весь корпус; вместо того чтобы поднять руку натурально, они выгибают ее каким-то вычурным углом, воображая, что это грация.⁸

Датировка данной программы О. Ю. Захаровой не мотивирована, по вероятному источнику её также установить не удалось.

Список танцев, приведенный Оксаной Юрьевной для 1818 года также полностью совпадает с приведенным в книге Глушковского Воспоминания балетмейстера⁹. В книге упоминается 1818 год: *“В 1818 году в Москве, в Рождественской улице, против Проломных ворот, в доме №54, бывшем купца Меденцева, а ныне купца Вишнякова, был танцевальный класс г. Мунаретти, куда ежедневно съезжались ученики.”* Далее приведено описание танцклассов, в котором список танцев отсутствует, после чего — общие сведения о деятельности Мунаретти и только потом сказано, что *“Век этого образователя русских ног в танцовании можно определить танцами: экосез, матрадур, краковяк, контрданс, котильон и немецкий кадрили.”¹⁰*, т. е. приведены общие сведения о том, чему учил Мунаретти. В этой же книге указано, что Мунаретти занимается частным преподаванием бальных танцев с 1808¹¹. Таким образом, Мунаретти вел частные танцклассы не только в 1818 году, а достаточно продолжительное время. Датировка данной программы автором книги также не мотивирована.

⁸ Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940. 248с. С. 194

⁹ Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940. 248с. С.198.

¹⁰ там же С. 197-198.

¹¹ там же С. 237.

Список танцев на 1819-1820 г. вероятно взят О. Ю. Захаровой из книги Дмитриева М.А. “ Главы из воспоминания о моей жизни”¹²и полностью совпадает с ним. Речь идет о воспоминаниях о бале в Симбирске.

Список танцев, который приводит Захарова на 1825-1826 год совпадает со списком «танцев общественных или благородных собраний» из книги Петровского и почти полностью повторяет приведенную в книге последовательность:

Польский
Экосез
Вальс
Котильон
Кадриль
Мазурка
Матредур
Краковянка
Тампет
Кадрили французские¹³

При этом танцы, которые Петровский упоминает, но не описывает (монимаска, монферино, à la greque), а также сольные танцы из последней части в список не попали. Важно отметить, что в книге Петровского данный перечень приводится не как последовательность танцев, а как перечень “танцев общественных или благородных собраний”¹⁴. Единственное отличие приведенной Захаровой программы¹⁵ программы в том, что котильон вынесен в конец с пометкой «после ужина». Эта пометка хорошо согласуется с описанием самого Петровского: «Хорошо по крайней мере, что в конце вечера его танцуют, в то время, как все изнурены и почти спят, иначе пришлось бы до смерти наскучить.»¹⁶

Список танцев, которые приводятся в качестве фаворитов бальной программы 1848 года частично повторяет последовательность, в которой эти танцы описаны в книге “руководство к изучению новейших бальных танцев”¹⁷, за исключением вальса-мазурки, редовы и котильона, которые у Целлариуса приведены последними.

¹² Дмитриев М.А. Главы из воспоминаний моей жизни. М.: Новое литературное обозрение, 1998. 749с. С. 161.

¹³ Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев. Харьков, Университетская типография, 1825. 140с. С.52.

¹⁴ Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев Харьков, Университетская типография, 1825. 140с. С.52.

¹⁵ Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 посвящается. М: Центрполиграф, 2012. 270 с. С. 152.

¹⁶ Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев Харьков, Университетская типография, 1825. 140с. С.74.

¹⁷ Целлариус А. Руководство к изучению новейших бальных танцев. СПб.: 1848. 112с.

Таким образом, в книге Захаровой мы видим подборку списков танцев, взятую из различных воспоминаний и танцевальных учебников. Даже если отбросить проблему неаргументированной привязки к конкретному периоду фрагментов воспоминаний, все равно нельзя проследить изменение или постоянство традиции из-за большого географического разброса мест проведения балов.

В книге О.Ю. Захаровой «Балы России второй половины XIX-начала XX века» приводятся бальные программы второй половины XIX и начала XX века. Кратко указано, что данные программы составлены автором на основании анализа опубликованных источников и архивных материалов. Представленные в книге списки танцев на различные периоды приведены в таблице 2.

	1850-1860-е годы	1874 год	Середина 80-х начало 90-х годов XIX столетия	1899 год	1901 год	1908-1910 год	1916 год	бизерта (тунис) бал морского корпуса начало 20-х годов XIX столетия
Польский или полонез	+	+	+	+	+	+	+	+
вальс	+(2-3 за бал)	+(3 раза)	+	+(4 раза)	+	+	+	+
галоп	+(2-3 за бал)	+(2 раза)						
Полька	+	+(2 раза)		+(2 за бал)			+	+
полька-мазурка	+							
кадриль-мазурка	+							
Мазурка	+		+		+			+
контрданс			+ до 4 раз)					
Франсез		+(2 раза)		+(2 раза)				

кадриль	+(2-3 за бал)				+	+	+	+
Контрданс французский	+							
лансье	+(2-3 за бал)	+(2)	+					
котильон		+	+		+			
па-де-патинер					+	+		
краковяк					+	+	+	+
па-де-спань					+	+	+	
помпадур					+			
па-де-катр					+	+	+	
шакон					+			+
миньон					+			+
венгерка					+	+	+	

Таблица 2. Программы, приведенные для различных периодов Захаровой О. Ю. в книге Балы России второй половины XIX-начала XX века .¹⁸

Из материалов книги не ясно, какие программы, для каких регионов и в каком количестве взяты для составления приведенных перечней танцев. Для большинства программ не указана последовательность танцев. Та же не указано количество отделений, количество танцев в отделении. Кроме того, есть очевидная опечатка в последнем названии программы. Указано, что приведена программа за 20-е годы XIX века, однако по набору танцев очевидно, что речь идет о XX веке.

Можно обратить внимание, что танцы «контрданс», «франсез» и «кадриль» не присутствуют в одной программе. Известно, что под словами контрданс и кадриль во второй половине XIX века в России понимается один и тот же танец, возможно, с разным построением¹⁹. Танец «франсез» не упоминается в русских учебниках танцев. Попытка найти словоупотребление, связанное с танцами, в национальном корпусе русского языка и поиск по текстам газет также не дало результата. Однако ни в одной из программ, приведенных в книге, не присутствует одновременно кадриль, контрданс и франсез, используется только один из этих вариантов. Но кадриль в это

¹⁸ Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX-начала XX века . СПб.: Лань, 2012. С. 53-55.

¹⁹ Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : С хореогр. атласом и с отд. сб. нот . Одесса: 1890. 347с. С. 197.

время является достаточно популярным танцем, и сложно предположить, чтобы бал обходился совсем без кадрили. Все это дает возможность предположить, что термин «франсез» мог быть использован для обозначения французской кадрили, причем не ясно, в оригинальных программах или только в книге.

В книге Н.Л. Энтелис «Пушкинский бал» не приводятся конкретные программы, однако есть ноты танцев, характерных, по мнению автора, для «пушкинской» поры²⁰. Приведены следующие ноты: вальсы, менуэт королевы, гавот вестриса, польский, аллеманда, тирольский оригинальный, экосез с вращением, кадрили с вращением, галопада с вращением, мазурки, англес, экосез, шотиш, тампет, матредур, гротфатер, кадрили, контрданс, “молчите струйки чисты”, “ах по мосту мосту калинову”, полька, галоп, венгерка, сербский казак, козак, русская, цыганка, котильон²¹. Отсутствуют точные указания на источник данных нот, лишь кратко указано, что использованы нотные издания, хранящиеся в фондах РНБ²². Часть нот танцев, приведенных в этой книге совпадает с нотами танцев в “Любимых танцах Санкт-Петербурга” 1820²³ и 1822²⁴ годов, однако в оригинальных нотах отсутствует указание темпа по метроному, в книге Энтелис темп по метроному указан для каждого произведения. Источник, из которого взяты темпы музыки, также не указан. Например:

Энтелис ²⁵			Вероятные оригинальные ноты		
произведение	Темп	Темп м.м.	источник и название танца	Темп	Темп м.м.
Тампет	Allegro	♩=112	любимые танцы Санкт-Петербурга 1820 ²⁶ tempete	Allegro	Не указан

²⁰ Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб.: композитор, 1999. 56с

²¹ Там же с. 13-54.

²² По данным сайта РНБ (<https://nlr.ru/oniz/RA2724/fond-notnyih-izdaniya>) один только фонд российских нотных изданий насчитывает 370 тыс. ед.хр. Соответственно, понять, откуда именно взято каждое из произведений, помещенных в книгу “Пушкинский бал”, не представляется возможным.

²³ Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. Saint Petersburg, 1820?. 7 p.

²⁴ Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. Saint Petersburg, 1822. 6 p.

²⁵ Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб.: композитор, 1999. 56с.

²⁶ Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. Saint Petersburg, 1820?. 7p. p.3.

Матредур		♩=66	любимые танцы Санкт-Петербурга, 1822 ²⁷ matradour	Не указан	Не указан
----------	--	------	---	--------------	-----------

Таблица 3. Сравнение некоторых темпов музыкальных произведений в книге “Пушкинский бал” и в вероятных оригинальных нотах.

Кроме того, абсолютно не очевидно, какие хронологические рамки представляются автору книги «пушкинской порой», потому что в книге приводятся ноты польки, которая становится популярной уже после смерти Пушкина.

Более понятную картину программ балов первой трети XIX века дает Стратилатов Б. в докладе «Балы в Российской Империи при Александре I»²⁸. Работа основана на анализе «сводного каталога российских нотных изданий т.2. XIX век(1 четверть)»,²⁹ некоторых нотных изданий, периодики, содержащей сообщения о входящих в моду танцах, воспоминаний о балах. Проанализирована популярность танцев на основе частоты их появления в печатных изданиях с нотами, выделены два периода с различными танцевальными программами(балы до 1820 года и балы 1820-х годов). На основании сопоставления воспоминаний о количестве участвующих в танцах пар с знаниями о темпах музыки сделан вывод о вероятной продолжительности различных танцев. Предложены вероятные варианты программы бала в двух отделениях(до и после ужина). Необходимо отметить, что на обсуждаемый в данной работе период практически неизвестно программ балов в России³⁰, поэтому такой подход является практически единственно возможным.

Научная новизна работы

Новизна работы заключается в введении в научный оборот массы источников, содержащих танцевальные программы. На основе этих источников впервые создана

²⁷ Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. Saint Petersburg, 1822. 6p. p.2.

²⁸ Стратилатов Б. [Балы в Российской Империи при Александре I] : [видеозапись доклада] / Б. Стратилатов // XIII Historical dance conference, second part. – Россия, 2021. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sOFsViKEaNw> (дата обращения: 29.04.2023). Временной промежуток 2:00-20:15.

²⁹ Сводный каталог российских нотных изданий. Том II. XIX век (1-я четверть). Приложение. Указатели / рук. Проекта И. Ф. Безуглова. СПб. : издательство «Российской национальной библиотеки», 2005. 212 с.

³⁰ Мы знаем только единичные программы, например, известно “предложение угощения дворянским балом 1817 года”(ЦГАМ Ф. 4 оп 1 ед.хр. 2597), в котором очень подробно расписано, что будет на балу с императором в Российском Благородном Собрании. По единичным программам, да еще настолько специфичных мероприятий, довольно сложно сделать вывод о том, как было в целом.

база по танцевальным программам на общественных увеселениях г. Москвы в период 1861-1871 г.

Цель работы

Выявить тенденции изменения танцевальных программ на общественных увеселениях г. Москвы в период 1861-1871 г.

Характеристика источника

Первая подборка афиш, содержащаяся в делах Распорядительного отделения фонда Конторы императорских московских театров датируется 1853 годом. Однако она не содержит подробных программ мероприятий с танцами. Кроме того, присутствуют только подборки афиш за 1853-1855, 1859 годы³¹. Регулярные годовые подборки афиш, содержащих подробные программы московских мероприятий с танцами, присутствует в фонде Конторы, начиная с 1861 года³². Особенностью формирования описи 4а фонда конторы Императорских Театров является отсутствие строгих дат начала и окончания дел этой описи. Часть дел заканчиваются в феврале с началом Великого поста, часть дел заканчиваются 31 декабря, некоторые дела разделены на два дела со сквозной нумерацией(например б и ба).

В Москве и Санкт-Петербурге типографии Контор Театров имели монополию на печать афиш и билетов на общественные увеселения, проводимые как Императорскими театрами, так и другими организациями и частными лицами.³³). Данная монополия официально оформилась в 1804 году. По высочайшему повелению, афиши на маскарады, концерты и любые другие публичные зрелища необходимо было печатать только в театральной дирекции для цензуры. Театральная дирекция же, получив эту привилегию, продавала ее с аукциона на ближайшие 4 года.³⁴

Имеется несколько дел, подтверждающих реальное действие данной монополии. Например, в 1831 году владелец типографии в Санкт-Петербурге сообщает о публикации в газете полной афиши и просит принять меры к тому, чтобы монополия не нарушалась³⁵. Дело доходит до Министра императорского двора, после чего он обращается к Министру народного просвещения и тот делает

³¹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а. ед. хр 1, 2, 2а, 3.

³² РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед.хр 4.

³³ РГИА Ф. 472 оп.13 ед. хр. 46 Л. 2.

³⁴ Лапина К.В. Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века: дис. канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2008. 184 с. С. 67-68.

³⁵ РГИА Ф. 472 оп. 13 ед. хр. 46 Л 1-3.

надлежащее распоряжения о том, чтобы полные афиши в газетах и журналах помещены не были, разве что краткие извлечения из уже напечатанных афиш³⁶. А в 1870 году Московский Губернский Предводитель Дворянства пишет министру Императорского Двора, не разрешит ли тот Российскому Благородному Собранию печатать афиши там, где они пожелают, не соблюдая монополию.³⁷

В Москве подписка на получение афиш была начата в октябре 1824 года, о ней сообщали «Московские ведомости»: «Контора Дирекции, изыскивая средства удобнейшего оповещения публики о ежедневных спектаклях предлагает, подобно как в С-Петербурге, абонемент на афиши с платою по 10 руб ассигнациями в год, с тем, что контора ручается за исправное доставление афиш в дома подписавшихся на получение оных»³⁸.

Описанная выше монополия типографии Театров на печать афиш дает основания полагать, что подборка достаточно полная для выявления закономерностей, присущих программам танцевальных мероприятий. В основу работы положены годовые подборки московских афиш с 1861 по 1871 годы, за исключением программ 1868 и начала 1869 года(дела за этот период в архиве отсутствуют). В афишах встречаются объявления о гуляниях в садах, анонсы театральных постановок, театральных маскарадов, частных зрелищ(среди них встречается демонстрация «редких животных», необычных людей, фокусов), объявления о концертах, балах и маскарадах в клубах, вечерах в гостинице, общественных балах и гуляниях в садах и парках итд.

Методология

Все содержащиеся в подборке афиши можно разделить на следующие категории:

1. Не содержащие информации об увеселениях(реклама, расписание поездов)
2. Краткие объявления об увеселениях без программы мероприятий
3. Объявления, содержащие программы мероприятий без танцев
4. Объявления, содержащие программы мероприятий с танцами

Для написания данной работы отобраны только объявления, входящие в четвертую группу. Всего отобрано 203 афиши, содержащие программы танцев на разных мероприятиях. Деление афиш на группы по нумерации дел оказалось

³⁶ РГИА Ф. 472 оп. 13 ед. хр. 46 Л. 5.

³⁷ ЦГАМ Ф. 381 оп. 1 ед. хр. 274.

³⁸ Московские Ведомости. 1824. №79 1 октября.

неудобно для дальнейшего анализа. Поэтому все имеющиеся афиши были поделены по типу мероприятий следующим образом:

1. Театральные маскарады в Большом театре. База,³⁹ созданная для анализа танцевальных программ этой категории поделена не по календарным годам, а по сезонам. В качестве сезона взят непрерывный период проведения маскарадов, начинающийся обыкновенно в ноябре и оканчивающиеся с началом Великого поста. Важно отметить, что на рождественский пост сезон маскарадов не прерывался. К указанным сезонам так же прибавлены 1 или 2 маскарада, иногда проводимых сразу после окончания Великого поста⁴⁰. В таблице ниже приведены сведения о полученных сезонах:

сезон		Количество маскарадов
Дата начала	Дата окончания	
26.11.1861	22.04.1862	14 ⁴¹
11.11.1862	17.04.1863	21 ⁴²
17.11.1863	29.02.1864	20 ⁴³
06.12.1864	13.02.1865	11 ⁴⁴
21.11.1865	30.01.1866	11 ⁴⁵
21.11.1866	25.04.1867	18 ⁴⁶
21.11.1867	31.12.1867(?)	6 ⁴⁷ (?)
21.11.1869	19.02.1870	19 ⁴⁸
22.11.1870	06.02.1871	14 ⁴⁹

Таблица 4. Разделение маскарадов по сезонам.

Данные о сезоне 1868-1869 отсутствуют. Данные о сезоне 1867-1868 не полны в связи с отсутствием афиш о маскарадах в начале 1868 года.

³⁹ Помещена в приложении, доступном по адресу https://drive.google.com/file/d/1QFKg63ZnusBbq7XIERFUFowntqj5Wg6A/view?usp=share_link

⁴⁰ Даты окончания сезонов, в которые проводились 1-2 бала после Великого поста в таблице выделены красным шрифтом

⁴¹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 4, 5.

⁴² РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5а, 6.

⁴³ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 6а.

⁴⁴ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 7а.

⁴⁵ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 8, 9.

⁴⁶ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 9, 10.

⁴⁷ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 10.

⁴⁸ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 11, 12.

⁴⁹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 12, 14.

2. Гуляния в парках и садах в летнее время. В работе рассмотрены только программы гуляний, в которых прямо сказано про танцы и приведена их программа. Все рассматриваемые программы относятся к 1869-1871⁵⁰ годам. Имеются программы⁵¹ для следующих мест проведения гуляний:

1. Царицыно
2. Сокольники (Старое гуляние)
3. Сокольники (Сад Брауна)⁵²
4. Бывший сад Максимилиана Сакса в Петровском парке

3. Общественные балы и танцевальные вечера⁵³. Интересно отметить, что в некоторых афишах обозначена не одна дата, а сразу несколько, например, «26.12.1868 и все святки⁵⁴» или «1-10 февраля⁵⁵». Возможно, такой подход связан с тем, что печатать афиши было достаточно дорого. В то же время, приведение программы танцев в такой афише говорит о её постоянстве.

4. Детские балы в Петровском парке. Танцевальные программы таких балов отличаются от предыдущей категории. Программы балов более короткие, а сами балы относятся к летним сезонам 1862 и 1863 годов⁵⁶. Поэтому они выделены в отдельную категорию⁵⁷.

Для каждой из категорий создана отдельная таблица. Во всех таблицах программы танцев представлены в хронологическом порядке, для каждой программы обозначена дата проведения мероприятия, оркестр, играющий на балу, программа танцев по отделениям.

Танцы на маскарадах

Всего рассмотрено 134 программы театральных маскарадов, проводимых в Большом театре в сезоны с осени 1861 года по весну 1871. Полные программы танцев на маскарадах приведены в таблице, вынесенной в приложение.⁵⁸

⁵⁰ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 11,13,14,14а.

⁵¹ Программы танцев помещены в приложение, доступное по адресу https://drive.google.com/file/d/1QFKg63ZnusBbq7XIERFUFowntqj5Wg6A/view?usp=share_link

⁵² В программах обозначены два места проведения гуляний в Сокольниках

⁵³ Программы танцев помещены в приложение, доступное по адресу https://drive.google.com/file/d/1JT9Ww1C2loYos-VIKqIZKdCLCvQfBDfE/view?usp=share_link

⁵⁴ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5а Л. 439.

⁵⁵ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5а Л. 558.

⁵⁶ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5, 5а, 6.

⁵⁷ Программы танцев помещены в приложение, доступное по адресу https://drive.google.com/file/d/1aZhA2ue1SvG3mbulqvyCDqxmKFqZySvv/view?usp=share_link

⁵⁸ https://drive.google.com/file/d/1QFKg63ZnusBbq7XIERFUFowntqj5Wg6A/view?usp=share_link

Каждая программа разделена на несколько отделений. Количество отделений танцев в разные годы приведено в таблице ниже:

сезон	Кол-во маскарадов в 6 отделений	Кол-во маскарадов в 5 отделений	Кол-во маскарадов в 4 отделения	Кол-во маскарадов в 3 отделения
1861-1862	12		2	
1862-1863	2	18		1
1863-1864		17	3	
1864-1865	10			1
1865-1866		9	2	
1866-1867			17	1
1867-1868			6	
1869-1870			17	2
1870-1871			14	

Таблица 5. Число отделений на маскарадах в каждом из сезонов.

Таким образом, театральные маскарады переходят от преимущественно 5-6 танцевальных отделений в сезонах 1861-1866 годов к 4 танцевальным отделениям в дальнейших сезонах. Интересно отметить, что уменьшение количества отделений не означает автоматически уменьшения количества мелодий, сыгранных оркестрами. Уменьшение количества отделений часто сопровождается увеличением длины каждого из них. Например, в сезоне 1861-1862 года программы, содержащие 6 отделений, содержат в среднем 3,5 танца в отделении, а программы, имеющие 4 отделения 7,6 танцев. В большинстве других сезонов тенденция сохраняется. Практически во всех сезонах среднее количество мелодий в отделении увеличивается с уменьшением количества отделений. В целом, общее количество мелодий в программе увеличивается к концу рассматриваемого периода.

Среди танцев часто встречаются кадрили, лансье, полька, полька-мазурка, галоп, вальс. Всего в нескольких программах встречаются мазурка и польский. Также достаточно часто в программах маскарадов вместе с танцами встречаются и нетанцевальные мелодии: поурри и увертюры. 66% всех маскарадов начинаются маршем. Дискуссионным является вопрос, считать ли марши, исполняемые на маскарадах, музыкой для танцев. Цорн⁵⁹ указывает на возможность «для

⁵⁹ Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : С хореогр. атласом и с отд. сб. нот . Одесса: 1890. 347с. С. 228.

Рис 2. Соотношение мелодий в программе оркестров на маскарадах в различные сезоны без кадрили.

Если разделить все мелодии, встречающиеся в программах, на сетовые танцы(кадриль и лансье), парные(вальс, полька, галоп, полька-мазурка) и условно-нетанцевальные(марш, попури и увертюры), то в среднем сетовые танцы занимают половину программы оркестра, парные около 40% и около 10% нетанцевальной музыки.

Типичная программа маскарада в рассматриваемый период представляет из себя 4-6 отделений, каждое из которых включает в себя от 3 до 8 композиций. Типичное начало маскарада — марш. После марша может следовать увертюра, либо сразу начинаться танцевальная музыка. Часто первым танцем (если не считать марш) является вальс или кадриль. Последним танцем (если не считать марш) часто идет галоп, либо кадриль.

Также следует отметить следующие интересные моменты:

1. В сезоне 1862-1863 годов четыре маскарада начинаются польским.⁶⁰
2. В сезоне 1864-1865 годов в программах отмечается рекордно низкое количество вальсов — всего по одному за программу за исключением маскарада 20 декабря 1865 года⁶¹, в программе которого вальс отсутствует вовсе.
3. До конца сезона 1865-1866 в рассматриваемый период из парных танцев лидирует полька, позже - полька-мазурка. Не ясно, однако, является ли это следствием изменившихся предпочтений публики или личными предпочтениями составляющего программы маскарадов.
4. В феврале 1870 года в программах двух маскарадов польский находится посредине первого отделения, а второе отделение оканчивается мазуркой.⁶² Следует отметить, что это единственные программы маскарадов за рассматриваемый период, в которых присутствует мазурка.
5. С каждым сезоном программы в рамках одного сезона становятся всё более похожими друг на друга, уменьшается количество уникальных танцевальных программ. На протяжении всего сезона 1870-1871 программа практически не изменяется (разве что в новом году одну из кадрилей заменяют на польку).

Типичная программа танцев на маскараде 1871 года:

Отделение 1

1. марш 2. увертюра 3. вальс 4. попури

⁶⁰ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5а Л. 459, 464, 568, 582.

⁶¹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 7а Л. 489.

⁶² РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 12 Л. 134, 142.

5. кадрили 6. полька-мазурка 7. кадрили 8. полька

Отделение 2

1. кадрили 2. полька-мазурка 3. кадрили 4. кадрили

5. лансье 6. полька 7. вальс 8. кадрили

Отделение 3

1. кадрили 2. полька 3. кадрили 4. галоп

5. кадрили 6. полька-мазурка 7. лансье 8. кадрили

Отделение 4

1. кадрили 2. полька 3. кадрили 4. полька-мазурка

5. кадрили 6. галоп 7. марш⁶³

В небольшой части программ, имеющих в афишах за 1861 год, присутствуют названия мелодий танцевальной музыки. Имеющиеся в программах⁶⁴ названия мелодий собраны в таблицу.

Тип танца	композитор (указанный в программе)	Название мелодии ⁶⁵
вальс	Гунгль	Graefenberger valser
	Гунгль	Julien taenze
	Ланнер	Lebens-pulse
	Ланнер	Almacks-Tänze
	Штраус	Vibrationen
кадриль	Крейнбринг	Nobleasse-quadrille
	Крейнбринг	Polichinelle
	Крейнбринг	Catherinen
	Ланде	Le bouquet
	Легошин	Olympia
	Легошин	bonsoir
	Лейтнер	Sylvester
	Поль	Sophien
	Фауст	Germania
	Фауст	Famulus
	Фауст	Sylphiden quadrille
	Штраус	Musen

⁶³ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 12 л. 512, 523, 534, 549, 562, 575, 588.

⁶⁴ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 4 л. 404, 431, 457.

⁶⁵ приведена орфография, указанная в афишах

	Штраус	Polichinelle
	Штраус	Le beau monde
	Штраус	Mandels-elite
	Штраус	Стрельна
	Штраус	Bivouac Quadrille
	Штраус	La Berceuse
	Эрлангер	Кадриль из русских песен
Полька	Штраус	Hersel
	Эрлангер	Hesperus ⁶⁶
	Штраус	Marie Tolgoni
	Штраус	Trott-polka
	Штраус	les tolichons
Полька-мазурка	Рейнбольд	Полька-мазурка
	Рейнбольд	Amorose
Лансье	Фауст	Lanciers
	Фауст	Lancie de la Cour
	п.п.	Les lancieres
Галоп	Крейnbrинг	ямщик
	Люмбье	галоп
	Бах	postillion

Таблица 6. Музыкальные произведения, встречающиеся в программах маскарадов.

Названия мелодий встречаются всего в нескольких программах сезона 1861-1862, но даже это дает некоторый список мелодий, которые точно были в репертуарах оркестров в указаное время. Небольшое количество подобных афиш не позволяет восстановить полный список танцевальных мелодий, исполнявшихся на маскарадах или судить о количестве повторов конкретной мелодии даже в рамках одного сезона. В то же время интересно отметить присутствие в афишах вальсов Ланнера. Эти произведения не могли быть написаны позже 1843 года⁶⁷, следовательно некоторые мелодии, написанные 20-30 лет назад, были вполне актуальны на маскарадах рассматриваемого периода.

⁶⁶ В другой программе указано, что польку с таким же названием написал Штраус. Действительно, такая полька Штрауса существует (<https://www.youtube.com/watch?v=ik45GZUhiU0>). Однако это не значит, что у Эрлангера нет польки с таким названием

⁶⁷ 1843 - год смерти Йозефа Ланнера. Ланнер, Йозеф // википедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%80,%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84> (дата обращения: 20.04.2023).

Гуляния в садах

Всего рассмотрено 49 программ⁶⁸ танцев⁶⁹ на гуляниях в садах. Следует отметить, что в данном разделе рассмотрены только те афиши, в которых приведены конкретные программы танцев. Все имеющиеся программы соответствуют летнему сезону: самая ранняя из них относится к 17 мая, самая поздняя — к 30 августа. В таблице указано распределение афиш с программами по местам проведения мероприятий и годам:

Царицыно			Бывший сад Сакса	Сокольники (старое гуляние)		Бывший сад Брауна
1869	1870	1871	1869	1870	1871	1871
2	3	4	3	18	16	2

Таблица 7. Количество афиш с программами танцев на гуляниях за разные годы

С учетом отсутствия подобных афиш за более ранний период и возрастания их общего количества к 1871 года можно предположить, что возрастает интерес к формату «гуляние с танцами». Важно отметить, что не в каждой афише, анонсирующей гуляния в садах, есть программа танцев. Однако афиши, в которых отсутствуют программы танцев не добавляют знаний о структуре программ, поэтому не рассматриваются в рамках данной работы.

С классификацией программ гуляний возникают сложности. Изначально не ясно, стоит ли искать общие закономерности в рамках одного места проведения гуляний, либо в рамках одного летнего сезона.

Рассмотрим вариант классификации по месту проведения.

Имеется 9 программ мероприятий с танцами в Царицыно. В 1869 и 1870 годах программа состоит из двух отделений, в 1871 — из трех. Общее количество танцев в программе — 8-10. Из 9 программ 5 начинаются кадрилию, 2 вальсом 1 полькой и одна с увертюры и марша. Во всех программах присутствуют кадрили, лансье и полька. 7 из 9 имеющихся программ не содержат вальса и галопа, 2 программы — польки-мазурки.

Программ мероприятий с танцами в бывшем саду Сакса всего 3, все они относятся к 1869 году. В каждом случае в программе есть три отделения с танцами.

⁶⁸ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 11, 13, 14, 14а.

⁶⁹ Вынесены в приложение. доступны по ссылке

https://drive.google.com/file/d/1zF_F8CB1WZxXwyJN5yCQiUtGVVzIUeLK/view?usp=share_link

По своей структуре каждое отделение напоминает типичное первое отделение маскарадов — 1-2 нетанцевальных мелодии в начале каждого отделения и несколько танцев. В программах есть все типичные танцы для рассматриваемого периода, за исключением лансье.

Программы танцев на «старом гулянье» в Сокольниках — самые многочисленные из представленных. За 1870 и 1871 год имеются 33 уникальные программы (одна из них повторяется дважды в разных делах). 25 программ танцев содержат 1 отделение, 7 программ — 2 отделения и только одна программа содержит 3 отделения. Если отделение одно, чаще всего в программе 6 танцев (встречаются также варианты программ по 5 или 7 танцев). Имеются 2 программы с одним отделением, состоящим из 9 музыкальных произведений, однако 2 из них — увертюра и марш, вероятно, не являются танцевальными. Интересно, что всего первые три гуляния в 1870 году открываются похожей на открытие маскарадов комбинацией музыкальных произведений (марш- увертюра-вальс). Впоследствии марш и увертюра из программы исчезают. Позднее в имеющихся программах гуляний в сокольниках к данному формату не возвращаются. Во всех программах танцев имеются кадрили, полька и лансье. В 6 случаях обошлись без вальса, в 3 без польки-мазурки, в 4 без галопа. Необходимо отметить, что во всех случаях галоп, если он присутствует, идёт последним в программе. Еще одна танцевальная программа оканчивается полькой-мазуркой. Один раз программа заканчивается финалом и еще дважды *quadlibet*. Не ясно, что из себя представляли эти танцы. С учетом значения слова «Кводлибет» — «всякая всячина»⁷⁰ можно предположить, что это — попури из различных танцев. Интересно, что в обоих случаях *quadlibet* следует в программе после кадрили. Финал оба раза также следует после кадрили. Можно предположить, так в программе могли обозначаться какие-то первые варианты кадрили-монстра, которая упоминается уже в 1878 году⁷¹ как “бешеный винегрет из танцев”, либо какой-то особенный финал кадрили. Но каких-либо прямых доказательств найти этому не удалось. Кроме того, возможно, что это просто попури из музыкальных произведений, под которое вообще не танцевали. Все эти изменения программ относятся к 1870 году. В 1871 году устанавливается программа, которая оставалась без изменений практически весь сезон (в сезоне есть два

⁷⁰ Кводлибет (значения) // академик URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1444742> (дата обращения: 21.04.2023).

⁷¹ Петрова М. Ю. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Санкт-Петербург, 1878. 179 с. С.50.

гуляния, танцевальная программа которых отличается, одно из них на открытие сезона, второе - через месяц после первого).

Типичная программа на «старом гулянье» в Сокольниках на 1871 год:

1. вальс 2. кадрили 3. полька 4. лансье 5. полька-мазурка 6. галоп⁷²

Имеются две программы танцев в бывшем саду Брауна за 6 и 13 июля 1871 года⁷³. Первая представляет собой 9 танцев в одном отделении, вторая 13 танцев в трех отделениях. В каждой из программ имеются все типичные танцы обсуждаемого периода: кадрили, лансье, вальс, полька, полька-мазурка, галоп. Первая программа начинается вальсом, вторая — кадрилию. Обе программы заканчиваются галопом. Необходимо отметить, что в обеих программах на первом месте по числу танцев (3 и 5 соответственно) находится кадрили, что, видимо, достаточно типично для данного периода.

Попытка классификации гуляний только по сезонам дает не слишком много интересных результатов. Во всех трех сезонах количество отделений разнится от одного до трех, число танцев в отделениях также сильно различается. Из 5 программ 1869 года 3 не содержат лансье, 3 - польки-мазурка и в одной отсутствует галоп. Из 19 программ 1870 года 8 не содержат вальса, 3 — польки-мазурки и 6 галопа. Зато в этом году в некоторых программах появляются финал и *quadlibet*. В 1871 году из 22 программ 5 не содержат вальса и 4 галопа. Важно отметить, что во всех трех сезонах галоп (если он есть) является закрывающим танцем программы. Во всех случаях, кроме одного, галоп в программе всего один. Интересно, что в «зимних» сезонах маскарадов этого же периода предпоследним в танцевальной программе идет галоп, после которого следует марш.

Общественные балы и танцевечера

Имеется 14 программ данных мероприятий с танцами⁷⁴. Из них 10 относятся к сезону 1862-1863⁷⁵ и 4 относятся к январю 1866⁷⁶ года. Важно отметить, что далеко не каждая афиша танцевальных вечеров содержит программу танцев. Афиши, не содержащие программ, в данной работе не рассматриваются.

Имеются программы танцевальных мероприятий в следующих местах:

1. На Тверской улице в д. Гурьева

⁷² РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 14а Л. 606, 623, 627, 637, 654, 666, 686, 705, 719, 744.

⁷³ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 14 Л. 585, 605.

⁷⁴ программы танцев доступны по ссылке

https://drive.google.com/file/d/1JT9Ww1C2loYos-VIKqIzKdCLCvQfBDfE/view?usp=share_link

⁷⁵ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5а Л. 334, 405, 414, 534, 439, 445, 466, 483, 519, 558.

⁷⁶ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 9 Л. 33, 43, 55, 85а.

2. На Петровке против Петровского монастыря в д. Графини Татищевой

3. Дом Трындина на Большой Лубянке

Все танцевальные мероприятия в домах Гурьева и Графини Татищевой относятся к зимнему сезону 1862-1863 годов. Все программы содержат 4 отделения танцев, суммарно содержащие 16-18 композиций. Интересно отметить, что программа первого отделения во всех случаях повторяется:

1. вальс 2. кадрили 3. полька 4. лансье

Второе отделение содержит 1 или 2 кадрили, лансье, 1 или 2 польки, 1 или 2 польки-мазурки. Всего 4-5 танцев. В 9 из 11 случаев наблюдается чередование сетовых танцев (лансье и кадрили) и парных. Еще в двух программах идут два парных танца подряд. В третьем отделении во всех программах отмечается чередование сетовых (кадриль, лансье) и парных танцев (полька, вальс, полька-мазурка, галоп). Отделение во всех случаях, кроме одного, состоит из 5 танцев (в одной из программ их 4). Во всех программах в этом отделении есть 1 кадрили и 1 лансье. В трех случаях присутствует галоп, который идет в отделении последним. В одной афише, анонсирующей танцевечера с 1 по 10 февраля, последним танцем 3 отделения идет мазурка. В этой же программе между 3 и 4 отделениями указаны русские национальные танцы, однако их названия не приводятся. Последнее отделение программы состоит из 3-4 музыкальных композиций, последней из которых является марш. В девяти случаях перед маршем идет галоп. Кроме галопа, который обязательно присутствует в последнем отделении, хоть и не всегда на предпоследнем месте, программы отделения могут содержать также кадрили, польку и польку-мазурку. Чередования сетовых и парных танцев, часто характерные для первых трех отделений, отсутствуют.

Программы танцевальных мероприятий в доме Трындина относятся к январю 1866 года. Все 4 известные программы состоят из трех отделений, суммарно 16-18 композиций в каждой программе. Первые три из них — абсолютно одинаковы:⁷⁷

отделение 1

1. марш 2. вальс 3. кадрили 4. полька 5. кадрили

отделение 2

1. кадрили 2. полька 3. лансье 4. полька-мазурка 5. кадрили

отделение 3

⁷⁷ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 9 л. 33, 43, 55.

1. вальс 2. кадрили 3. полька 4. кадрили 5. кадрили 6. галоп

В последней программе второе и третье отделения открываются нетанцевальными композициями — увертюрой и арией соответственно. Также одна из кадрили заменена на польку. В целом, следует отметить достаточно характерные для периода начало программы маршем, окончание галопом, большое количество кадрилией.

Детские балы

Имеется 6 программ детских балов, относящихся к летнему сезону 1862 и 1863 года, которые проходили в Петровском парке. Детские балы короче других — они состоят всего из двух отделений по 4-5 композиций в каждом.

В 1862 году первое отделение всех четырех программ выглядит почти одинаково.

В трех случаях это следующая последовательность танцев:

1. valse 2. quadrille 3. quadrille 4. polka⁷⁸

и в одном случае:

1. valse 2. quadrille francaise 3. quadrille francaise 4. polka⁷⁹

Интересно, что в программе, имеющей в своем составе «quadrille francaise» во втором отделении присутствует танец, просто обозначенный «quadrille». Не ясно, хотел ли составитель программы подчеркнуть какую-либо особенность исполнения кадрили, например, исполнение в сет или в колонну или просто писал программу не слишком аккуратно. Такая особенность встречается в программах всего один раз. Второе отделение детского бала начинается вальсом, за которым следует кадрили. В качестве третьего и четвертого танцев следуют лансье, кадрили или полька-мазурка. Галоп в программах отсутствует. Один из балов заканчивается финалом.

В 1863 году один из детских балов открывается полонезом, после которого следует вальс. Во второй программе полонеза нет, сразу идет вальс. Затем в обеих программах идет кадрили и полька. Завершается первое отделение кадрилию или лансье. То есть видно уже знакомое по другим программам чередование парных и сетовых танцев. Второе отделение в обоих случаях выглядит одинаково:

1. valse 2. quadrille 3. polka-mazourka 4. quadrille⁸⁰

Важно отметить, что и в 1863 году на детских балах галоп отсутствует.

⁷⁸ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5 Л. 210, ед.хр. 5а Л. 606, 608.

⁷⁹ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 5 Л. 243.

⁸⁰ РГАЛИ Ф. 659 оп. 4а ед. хр. 6 Л. 241, 267.

В программах детских балов так же обозначены названия музыкальных произведений, под которые исполнялись танцы. Эти названия собраны в таблицу, приведенную ниже:

Танец	Композитор(указанный в программе)	Название мелодии ⁸¹
Вальс	Ios. Gungl	Julien taenze
	Ios. Gungl	Graefenberger valser
	Lanner	Die Werber
	Lanner	Die Rosensteiner
	? ⁸²	Me de la grand
	Strauss	Vibrationen
	Strauss	Die Romantiker
	Strauss	Promotionen
	Strauss	Spiralen valse
	Strauss	Promptationen
	Strauss	Sommernachtsträume
	Fahrbach	Die Humoristen
Лансье	Fahrbach	Les Lanciers
	Faust	Les Lanciers
	n.n	Quadrille
Полонез	Kücken	Polonaise
Полька	M. Sachs	Kinderbal
	M. Sachs	Ideal
	Ios. Strauss	Hesperus
	Strauss	La simplicité
	Strauss	Jou-jou
Полька-мазурка	M. Sachs	Vergissmeinnicht
	Faust	Polka mazourka
	Strauss	La Viennoise
	Strauss	Papillon
	Pührer	Polka mazourka

⁸¹ приведена орфография, указанная в афишах

⁸² композитор не указан

Quadrille	Leutner	Noblesse
	M. Sachs	Monte-Christo
	M. Sachs	Pele-mele
	M. Sachs	Moskowaky quadrille
	M. Sachs	Fenella-quadrille
	M. Sachs	Les huguenots
	M. Sachs	Talisman
	M. Sachs	Tachel
	Strauss	Bivouac
	Strauss	Amazonen
	Strauss	Kadi
	Strauss	Carneval spektakel
	Strauss	Haute volee
	Strauss	Le polichinelle
	Strauss	Le beau monde
Quadrille francaise	Leutner	Aglaja
	Ios. Gungl	Saison

Таблица 8. Музыкальные произведения, встречающиеся в программах детских балов.

Как и в программах маскарадов, здесь присутствуют вальсы Ланнера. Кроме того, интересно отметить, что мелодии вальсов, полек, кадрили и полек-мазурок в данной серии балов практически не повторяются.

Заключение

Подводя итоги работы можно сделать следующие выводы:

1. Для проведения анализа программ танцевальных мероприятий разработана методика, которая может быть применена к программам, относящимся к другим регионам и периодам.
2. Для танцевальных мероприятий, в программу которых включено более девяти мелодий, характерна разбивка по отделениям. Длина отделений различна и составляет от 3 до 8 танцев. Количество отделений варьируется от 2 до 6.
3. Изменчивая в начале 1860-х годов программа маскарадов с каждым сезоном становится всё стабильнее, а в сезоне 1871-1872 практически вовсе не меняется.

4. Базовый набор танцев рассматриваемого периода достаточно ограничен: кадрили, лансье, полька, полька-мазурка, вальс и галоп. В программах мероприятий с танцами часто не указаны конкретные мелодии танцев, однако даже имеющиеся позволяют сделать вывод о большом разнообразии мелодий базовых танцев.
5. Даже столь ограниченный базовый набор танцев присутствует не в каждой программе данного периода. Обязательны, по сути, только кадрили и полька. Любой из остальных танцев базовой программы может отсутствовать на конкретном мероприятии.
6. Достаточно часто танцевальные мероприятия, или их отделения начинаются или оканчиваются маршем, либо заведомо нетанцевальной музыкой (увертюры, арии, финалы из опер, поппури). Последним или предпоследним номером программы часто является галоп.
7. Полонез, мазурка и котильон не являются типичными танцами для общественных танцевальных мероприятий в Москве за рассматриваемый период. Мазурка и полонез присутствуют в программе в единичных случаях, котильон отсутствует вовсе. Русские национальные танцы присутствуют всего в одной программе, между отделениями для любителей.
8. В единичных случаях в программах танцев появляются quadlibet и финал. На данный момент про то, что они из себя представляли, ничего не известно.

Список источников и литературы

1. Валиева Г.Ф. из истории преподавания танца в дореволюционной России // психология и педагогика: методика и проблемы. 2011. №21-1. С. 169-173.
2. Глушковский А.П. воспоминания балетмейстера. М.:Искусство, 1940. 248 с.
3. Дмитриев М.А. Главы из воспоминаний моей жизни. М.: Новое литературное обозрение, 1998. 749 с.
4. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX-начала XX века . СПб.: Лань, 2012.
5. Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 посвящается. М.: Центрполиграф, 2012. 270 с.

6. Кводлибет (значения) // академик URL:
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1444742> (дата обращения: 21.04.2023).
7. Ланнер, Йозеф // википедия URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%80,_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84 (дата обращения: 20.04.2023)
8. Лапина К.В. Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века: дис. канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2008. 184 с.
9. Московские Ведомости. 1824. №79 1 октября.
10. Петрова М. Ю. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Санкт-Петербург, 1878. 179 с.
11. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев. Харьков, Университетская типография, 1825. 140с.
12. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 1
13. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 10
14. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 11
15. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 12
16. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 13
17. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 14
18. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 2
19. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 3
20. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 4
21. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 5
22. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 5а
23. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 6
24. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 6а
25. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 7
26. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 7а

27. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 8
28. РГАЛИ Ф. 659 оп 4а ед.хр. 9
29. РГИА Ф. 472 оп. 13 ед.хр. 46.
30. Сводный каталог российских нотных изданий. Том II. XIX век (1-я четверть). Приложение. Указатели / рук. Проекта И. Ф. Безуглова. СПб. : издательство «Российской национальной библиотеки», 2005. 212 с.
31. Стратилатов Б. [Балы в Российской Империи при Александре I] : [видеозапись доклада] / Б. Стратилатов // XIII Historical dance conference, second part. – Россия, 2021. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sOFsViKEaNw> (дата обращения: 29.04.2023). – Временной промежуток 2:00-20:15.
32. ЦГАМ Ф. 381 оп. 1 ед.хр. 274.
33. ЦГАМ Ф. 4 оп 1 ед.хр. 2597.
34. Целлариус А. Руководство к изучению новейших бальных танцев . СПб.: 1848. 109 с.
35. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : С хореогр. атласом и с отд. сб. нот . Одесса: 1890. 347с.
36. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб.: композитор, 1999.
37. Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. СПб., 1820?. 7р.
38. Recueil de danses favorites de Saint Petersburg. СПб., 1822. 6р.